anno 29 - numero 9 - lire 40   EDIZIONI RADIO ITALIANA   24 febbraio - 1° marzo 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

La signora Silvia Torchiana-Valerio di Genova - vincitrice della Fiat 500 C, nell'estrazione di "Fuori l'autore,, del 2 febbraio scorso

Fuori l'autore

I risultati dei sorteggi della settimana 3-9 febbraio sono i seguenti:

Per un'automobile Fiat 500 C: il sig. PENSABENE BRUNO, Livorno, via Ricasoli 2, che ha totalizzato 7 punti.

Per una motocicletta Guzzi Airone Turismo 250 cc.: il sig. TORRESAN ROMANO, Vicenza, via Casale 62, che ha totalizzato 6 punti.

Per una motoleggera Guzzi Galletto 160 cc.: il sig. DONATI PACIFICO, Ravenna, via Crocetta n. 24, che ha totalizzato 5 punti.

Per un motorscooter Lambretta 125 cc.: il sig. DIQUATTRO ROSARIO, Ragusa, corso Mazzini 276, che ha totalizzato 4 punti.

Per un cronografo d'oro Wyler-Vetta Incaflex: il sig. FILIBERTO FILIPPO, Melfi (Potenza), via San Nicola 3, che ha totalizzato 3 punti.

Per un bicimotore Gloria 48 cc.: il sig. GRINFONE GIUSEPPE, Riva di Chieri (Torino), via Roma 2, che ha totalizzato 2 punti.

Per una macchina da scrivere Olivetti Lettera: il sig. COCCIA FRANCESCO, Tivoli (Roma), via Piagge 22, che ha totalizzato 1 punto.

I nomi degli autori presentati nelle nostre trasmissioni erano: Domenica 3 febbraio: *Vincenzo Bellini* - Lunedì 4 febbraio: *Gabriele d'Annunzio* - Martedì 5 febbraio: *Claude Debussy* - Mercoledì 6 febbraio: *Odoardo Spadaro* - Giovedì 7 febbraio: *Franz Liszt* - Venerdì 8 febbraio: *Giovanni Verga* - Sabato 9 febbraio: *Giuseppe Pietri*.

Concorrete anche Voi a

FUORI L'AUTORE

Compilate il modulo riportato a *pag. 12* *del* **radiocorriere**

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	191,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	263,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,43	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◆ Progr. Inter.		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 388.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

L'«ENRICO IV»
DI GUGLIELMO SHAKESPEARE

MERCOLEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Con l'*Enrico IV*, Shakespeare introdusse un fatto nuovo nella tecnica del Chronicle Play, del dramma storico inglese; un fatto nuovo che si svilupperà appieno e porterà tutte le sue conseguenze più di due secoli dopo, nella fioritura ottocentesca del dramma e del romanzo storico. Per la prima volta, in un Chronicle Play, l'interesse del dramma viene spostato dalle figure storiche a un personaggio uscito di peso dalla fantasia dell'Autore, cosicchè la vicenda storica passa quasi in secondo piano e rimane a far da cornice alle gesta dell'eroe fittizio.

Se in *Macbeth*, *Re Lear*, *Cimbelino* o *Amleto*, Shakespeare potè liberamente interpretare e rimaneggiare fatti remoti nel tempo o nello spazio, prendendo a trattare gli eventi storici d'Inghilterra — assai più vivi e freschi nella memoria del suo pubblico — dovette aderire non solo alla realtà storica, ma anche a quello spirito nazionalista, che era all'origine della fioritura elisabettiana dei Chronicle Plays. Anche se la forza del suo ingegno gli impedì, quasi sempre, di incappare nella superficialità della corrente produzione storico-drammatica (si pensi ai cosidetti «Armada Plays» o, ancor più, a quella semplice esposizione di fatti che è la «True Tragedy of Richard III»), anche se egli seppe imprimere il segno della sua personalità nel materiale che traeva dalle piatte Cronache di Holinshed, nondimeno — prendendo a svolgere il tema ciclico della storia inglese — egli dovette necessariamente inserirsi nella tradizione e rispettare gusti e tendenze dell'epoca sua.

Ma ecco che, improvvisamente, dal «pageant» storico, che egli andava componendo, balza fuori viva, sanguigna e prepotente l'indimenticabile figura di sir John Falstaff. E' una fortuna che Shakespeare abbia scritto l'*Enrico IV* — forse la più complessa delle sue «Histories» — quando la ormai raggiunta maturità dei mezzi artistici gli consentiva di dare al dramma, in equilibrio fra storia e finzione poetica, una salda architettura interna, tale da contenere, senza però soffocarla, l'esuberanza espansiva di Falstaff. Shakespeare evitò con maestria ogni possibile inconveniente (e qui ci pare cada a proposito l'osservazione del dottor Johnson, a lungo misconosciuta, sull'unità di concezione delle due parti dell'*Enrico IV*), costruendo, con classica semplicità, il dramma su due linee direttrici principali e su una terza — per così dire — intermedia, che fa da legame fra le altre due. Da una parte, la rievocazione degli eventi storici, che culmina con la giornata di Shrewsbury e poi con la morte di Enrico IV, dall'altra — nettamente distinta — la storia di Falstaff. Tanto distinta, quest'ultima, che nel 1822 un ignoto compilatore si prese la briga di confezionare un *Falstaff*, cucendo insieme le scene, che riguardano questo personaggio nelle due parti dell'*Enrico IV* e nel secondo atto dell'*Enrico V*.

Favorito certamente dall'argomento che doveva trattare, — ma con non minor merito da parte sua — Shakespeare, mentre evitò di cadere nel «pastiche» storico, tenendo distinte le due trame, al tempo stesso scongiurò il pericolo della frammentarietà e della gratuità dell'una o dell'altra trama, servendosi, con ammirevole abilità, di un terzo motivo, che gli veniva fornito — in parte — dalle Cronache. Il principe Enrico, la sua evoluzione da una scioperata gioventù alla dignità regale, giustificano la presenza di Falstaff nella vicenda storica e, anzi, costituiscono il tema sul quale è sviluppato il dramma del grasso eroe, fino al momento della sua morte — abbandonato e reietto — nella taverna di Eastcheap. Con un felice *excursus* poetico, Shakespeare colma la lacuna storica degli anni giovanili di Enrico, riempiendola — si dia pure all'immagine una concreta consistenza — riempiendola con la voluminosa figura di sir John Falstaff, Jack per gli amici. Figlio della libera invenzione dell'Autore, sir John, il pancione, partecipa di quella universalità, che Aristotele riconosceva alla poesia nei confronti della storia, e per ciò stesso, si stacca dalle compassate figure dell'arazzo storico e ci viene incontro con la sua piena, cattivante umanità. Falstaff porta tra i personaggi aulici della vicenda storica, il soffio gagliardo della tradizione popolare, della *Merry England* di Chaucer. Falstaff, bevitore, imbroglione, donnaiolo, ma... «good fellow», esce diritto dalla taverna del Tabarro per entrare in quella di Eastcheap; anche Falstaff si pone sulla via di Canterbury, seppure non come pellegrino, ma come predatore di pellegrini.

William Shakespeare nell'incisione inglese di R. Field per la Collezione del Duca di Chandos

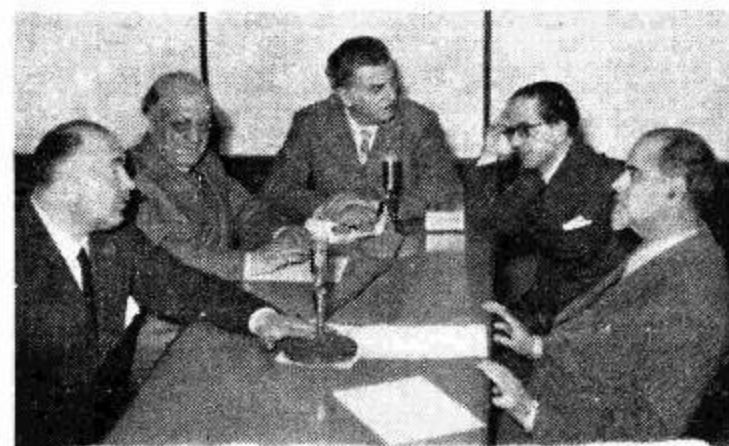
Era naturale che un tal personaggio, con il suo carico di simpatia e, per giunta, incarnazione vivente della Merry England — tanto cara al pubblico inglese, e a quello elisabettiano, in particolare — era naturale che dovesse divenire — fin dalla sua prima apparizione sullo scorcio del 1597 — il beniamino delle platee inglesi (e non solo inglesi), che da oltre tre secoli e mezzo vanno in solluchero per gli «humorous conceits» di sir John. Di questa universale simpatia, che subito circondò Falstaff, ci fa fede, più che il regale desiderio di Elisabetta di vederlo resuscitato e in amore nelle *Allegre comari di Windsor*, un poemetto encomiastico — premesso a un'edizione di Beaumont e Fletcher nel 1647 — dove vien riferito — come «mirabile monstrum» — che, quando Falstaff compariva sulla scena, si faceva silenzio nel teatro e perfino la marmaglia del parterre smetteva di schiacciar noci e nocciole.

GIORGIO BRUNACCI

PARTITA SENZA CARTE

QUINDICINALE, IL PRIMO E L'ULTIMO SABATO DEL MESE
DALLE 22,30 ALLE 23, SECONDO PROGRAMMA

Sotto questo titolo è cominciata, dal gennaio scorso, la trasmissione di una nuova rubrica che è simile, per certi aspetti, al Convegno dei Cinque, ma ne differisce essenzialmente per il suo tono disinvolto e brioso, per la vivacità degli argomenti trattati e per la fisionomia spirituale dei partecipanti alla dilettevole discussione. La foto che riproduciamo ha colto un momento della partita «giocata» la sera di sabato 9 febbraio scorso. Presiede l'avvocato Cesare D'Angelantonio, una delle più brillanti figure del Foro di Roma, che di recente ha ottenuto un vivo successo parlando per la prima volta ai microfoni della Rai. Alla sua destra siede il prof. Tommaso Pontano, che oltre ad essere un eminente clinico dell'Università di Roma, è un dialettico sottile e mordace, e il dott. Augusto Gotti-Lega che al giornalismo economico unisce lo studio dei problemi agricoli. Alla sinistra dell'avv. D'Angelantonio sono il noto giornalista Italo Zingarelli e il conte Giovanni Bonmartini, glorioso asso dell'automobilismo italiano. Il tema della partita, come molti ascoltatori ricorderanno, era se l'automobile renda pigro l'uomo del nostro tempo.

Nella trasmissione di questa settimana i partecipanti al Convegno discuteranno sul tema: «Come spiegare nei tempi attuali la sopravvivenza di talune superstizioni?».

I partecipanti alla «Partita senza carte» trasmessa sabato 9 febbraio scorso

PROGRAMMA NAZIONALE

RISURREZIONE

OPERA IN QUATTRO ATTI DI FRANCO ALFANO
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Quando nei primissimi anni del secolo Franco Alfano, con i suoi freschi e robusti ventisei anni, si accingeva a musicare il libretto di *Risurrezione*, desunto da Cesare Hanau dal celebre romanzo di Tolstoi, l'Italia dilagava in pieno verismo musicale. L'eco di *Cavalleria*, di *Bohème*, di *Tosca*, non solo era viva più che mai, in quanto era diventata clima generale, gusto di tutta quanta la nazione. Bene accetti erano poi i soggetti russi. *Fedora* mieteva successi uno dopo l'altro, mentre *Siberia*, dello stesso Giordano, sarebbe stata rappresentata nel dicembre del 1903. D'altra parte, principi e granduchesse, spie, mugik, popi, deportazioni e zarismo sono buona stoffa per il melodramma verista: occasioni d'oro, quindi, per l'operista padrone di una tavolozza sonora varia e bene articolata.

Il dramma di Katiusha, nei quattro snelli atti di *Risurrezione*, offriva per l'appunto al geniale maestro napoletano questo mondo in pieno fermento: un primo atto nel quale Alfano ha avuto modo di creare una suggestiva e serena atmosfera con calde espansioni liriche tra l'umile protagonista e l'intraprendente principe Dimitri; un secondo, colmo d'ombre e di contrasti angosciosi, dove Katiusha, scacciata dai suoi padroni e prossima alla maternità, proverà il dolore di vedere il suo adorato oblioso Dimitri in compagnia di un'altra donna; un terzo — quello celebre e drammaticissimo della prigione — con Katiusha condannata innocente alla deportazione; un quarto, quello della Siberia, col dichiarato tragico amore tra Dimitri e Katiusha, la quale giunge al colmo del sacrificio rinunciando ad esso amore in nome di una umanità superiore e redentrice.

L'arte di Franco Alfano, spontaneamente radicata nel più fertile terreno della tradizione operistica italiana, ha felicemente trovato in *Risurrezione* una incisività strumentale e un vigore vocale quanto mai suasivi e vitali. La conferma a questi pregi è data peraltro, a 48 anni dalla prima esecuzione di *Risurrezione*, che fu nel 1904 al teatro della Scala di Milano, dai ripetuti fervidi successi che l'opera sta raccogliendo in questi ultimi anni in vari teatri di città e di provincia.

Alfano musicista non è tuttavia interamente in *Risurrezione*. La personalità del maestro napoletano, il quale con questa sua opera rappresenta degnamente il glorioso gruppo dei nostri romantici del primo Novecento, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordano e Cilea, ha avuto modo di espandersi e di affermarsi oltre il clima del teatro verista. E' un altro interessante e originale aspetto della musica alfaniana che in *Risurrezione* appare qua e là soltanto in boccio. Vedremo invece in seguito un Alfano dal temperamento che direste quasi tropicale slanciarsi ed emergere in un sinfonismo scintillante e turgidamente incantato.

La scuola verista appare qui come spettatrice distaccata, seppure cordialmente benevola, mentre lo stile melodico di Alfano saprà conquistarsi nuove inflessioni e rifrazioni, sue proprie e riconoscibilissime. Così quell'amore del movimento e della gioia di vivere, che in Alfano uomo sono sempre vivi e urgenti, si manifesteranno, nella sua più recente arte, quasi grandi riflettori sonori che investono personaggi e ambienti: fasci luminosi che vi abbagliano e vi colgono d'infilata, da destra e da sinistra, da sotto e da sopra.

Alfano come strumentatore vorrebbe poi una citazione a parte. Il suo è uno strumentale che «suona» sempre, anche se gli strumenti che concertano sono ridotti al minimo (vedi, per esempio, il vibrante e commosso finale del terzo atto di *Risurrezione*). Gli è che l'interesse della strumentazione è tuttora palpitante nello stesso Alfano, sì che a questo proposito accade che ogni volta che si eseguisce una sua nuova composizione Alfano si trovi un po' col cuore in gola. «E' una emozione che non mi manca mai — dice poi in tutta confidenza Franco Alfano — e, sapete, soggiunge, io sto sempre in attesa di quella certa "sorpresa" che può suggerirmi un miglioramento della mia tecnica orchestrale, e in fondo ci resto male se la sorpresa viene a mancarmi».

Nelle sue più di mille esecuzioni, *Risurrezione* registra poi interpreti di alta fama, da Mary Garden a Giuseppina Cobelli.

DANTE ALDERIGHI

LE ASTUZIE DI BERTOLDO

OPERA GIOCOSA IN TRE ATTI DI LUIGI FERRARI TRECATE
MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE (PAGINE SCELTE)

Musicista di limpida vena e di squisita sensibilità di cui ha dato deliziosi esempi in numerose opere di carattere fiabesco, Luigi Ferrari Trecate compose Le astuzie di Bertoldo *nel 1933. Rappresentata con vivo successo nel 1935 al Carlo Felice di Genova e ripresa poi l'anno successivo al Teatro Regio di Parma, l'opera si ispira alle lepidissime avventure dell'astuto villano bolognese, il celebre personaggio creato dalla fantasia di Giulio Cesare Croce. Opera comica, quindi, e di carattere popolare, che l'illustre direttore del Conservatorio di Parma ha rivestito, su libretto di Carlo Zangarini, di musiche fresche e piacevoli, nelle quali ha particolare spicco la nota delicata del sentimento.*

L'eroicomica vicenda si impernia sull'amore del Principe Astolfo, figlio di Re Alboino, per la bellissima Fiorina, un'umile capraia di cui il giovane si è perdutamente innamorato e che si propone di sposare, nonostante l'avversione dei suoi regali genitori. In ciò egli trova un valido alleato nelle astuzie di Bertoldo che, per la fama del suo spirito e delle sue arguzie, è stato chiamato a Corte. Qui il nostro eroe fa subito amicizia con il Re e ne approfitta per burlarsi dei suoi cortigiani. La simpatia accordata dal Sovrano al suo ospite è tale che a Bertoldo vengono concesse per un'ora le regie facoltà. Bertoldo se ne serve, quindi, per dare il suo beneplacito alle nozze di Astolfo con la bella capraia. Non solo, ma emana un decreto per cui «ogni marito ha diritto a sette donne». La disposizione, com'è naturale, manda su tutte le furie la Regina che vuole arrestato e punito Bertoldo. Questi con uno stratagemma riesce a fuggire, nascondendosi nel manto della Sovrana, ma viene scoperto e trascinato davanti al Re che, di fronte all'offesa recata alla Maestà della Regina, perde la sua calma e ordina che l'astuto villano sia senz'altro impiccato.

E qui ancora una volta Bertoldo viene salvato dalle sue diaboliche trovate. Come ultima grazia egli chiede di essere impiccato su un albero di sua scelta. Ed ecco Bertoldo nei pressi della sua casa, in cerca dell'albero fatale. Finalmente ha scelto: un esile querciolo che solo fra trenta, quarant'anni, sarà in grado di sostenere la sua persona. Il Re è commosso, ne comprende le ragioni e, divertito dalla popolana astuzia di Bertoldo, annulla la sentenza. Non solo, ma dà il suo consenso alle nozze del figlio con la bellissima Fiorina. E la festosa vicenda si conclude con un gran banchetto campestre, nella gioia generale, come nelle fiabe.

a. c.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

I «CARMINA BURANA» DI CARL ORFF

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN
VENERDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Nato a Monaco nel 1893, Carl Orff appartiene a quella corrente dell'odierna musica tedesca che si potrebbe chiamare il gruppo di Francoforte, dalla città che con benevola attenzione ne ha visto maturare i propositi e ne ha tenuto a battesimo le realizzazioni artistiche. Esponenti principali Carl Orff e Werner Egk: dottrina comune, una specie di via di mezzo, che rifiuta tanto l'avanguardismo contemporaneo, quanto la piatta imitazione del tardo romanticismo. Questa via di mezzo Orff l'ha trovata, ed elaborata studiosamente, con cauto e lento lavoro creativo, interrotto da frequenti crisi di coscienza che lo portavano a distruggere interi periodi della sua produzione, nello studio appassionato dell'antichità musicale e nel tentativo di cavarne un insegnamento compositivo diretto, che scavalchi in certo modo i secoli più recenti della storia della musica, ricongiungendosi a Monteverdi (delle cui opere teatrali Orff ha procurato apprezzate trascrizioni) e magari ad aspetti anche più arcaici della vita musicale.

I *Carmina Burana* sono un importante monumento letterario della Germania medioevale, noto agli eruditi sotto l'indicazione di *Codex latinus 4660* e battezzato poi dal nome del monastero benedettino di Beuren, dove furono scoperti. Questo manoscritto del XIII secolo, ora alla Biblioteca di Stato di Monaco, contiene oltre 400 poesie, per lo più d'ispirazione profana, in gran parte testi di canzoni goliardiche intonate dai *clerici vagantes*, nelle quali il basso latino si mescola curiosamente a forme del tedesco medioevale e di altri volgari. Per lo più umoristiche, non raramente grassocce e scollacciate, spesso attraversate da un sorridente compiacimento della bellezza della natura, pervase da un segreto pessimismo materialistico che si cela sotto apparenze scherzose, queste poesie rappresentano bene la seconda faccia del Medioevo, quella pagana e terrena.

Il musicista ne ha scelto un certo numero e le ha raggruppate per affinità di contenuto, formando il «libretto» di questo singolare «spettacolo su canti popolari». Non vera e propria opera, ma una specie di cantata scenica: *cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis*. Anno di nascita, il 1937.

In questa composizione Orff si accosta alla nuda e spoglia semplicità del canto medioevale, ancora incontaminato dalle complicazioni polifoniche della musica dotta. In questa arcaica melodicità egli cerca l'ideale d'una musica per il popolo, accessibile ad ogni profano, eppure originale, aliena da sciatte banalità sentimentali, ma capace di alte espressioni spirituali.

Semplice l'apparato sonoro: la melodia e il ritmo dominano sovrani e quasi unici mezzi d'espressione; il contrappunto è per lo più assente, oppure embrionale ed esornativo. Questa musica ignora lo sviluppo e procede per giustapposizione e ripetizione. Dalla ripetizione ostinata di motivi ciclici e roteanti — e la simbolica ruota della Fortuna è come l'idea motrice di tutta l'opera — sostenuti da un accompagnamento fragoroso, l'opera consegue spesso un effetto di euforico stordimento, di ebbrezza, non molto lontano da quello ottenuto — con tutt'altro materiale — in certi grandi quadri musicali di riviste cinematografiche.

L'armonia, per quanto elementare, non rifugge da urti momentanei di primitiva durezza, talvolta sottolineati da una strumentazione aspra, cruda e brutale (grande abbondanza di strumenti a percussione). Questo è quanto rimane — insieme con la vigorosa energia ritmica degli accompagnamenti — delle esperienze musicali moderne evitate dall'Orff: Strawinsky fa capolino sotto il saio medioevale.

Nel Prologo, con una melopea corale roteante, che si ripete all'infinito ma sempre più veloce e che riproduce quasi materialmente il volgersi incessante d'una ruota, s'invoca la dea Fortuna, cieca dispensatrice di gioie e d'affanni; e sotto la sua ruota simbolica si svolgeranno le scene successive, dove sfilano le figure del «Welttheater», il teatro del mondo — re, contadini, guerrieri, straccioni, ecc. — travolte nel ciclo d'un movimento eterno.

La prima parte, che è la più sviluppata, celebra la Primavera, con poesia evocatrice, tinta di malinconia. A più rude realismo si ispirano i quadri della seconda parte, che ha per titolo *In taberna*. La terza parte è un'apoteosi dell'Amore, cantato nel coro di apertura con termini di lucreziano naturalismo. Coro e solisti si alternano variamente; un piccolo coretto maschile celebra maliziosamente, con umoristica e grassoccia sillabazione, il *Ludus ineffabilis* che avviene *si puer cum puellula moraretur in cellula*. Interviene poi la voce femminile, quasi evocata dall'insistenza delle voci maschili, e sopra un punto coronato si scioglie in un voluttuoso vocalizzo, che segna la dolcissima caduta: *totam tibi subdo me*. Il coro la ricompensa con una solenne lode ed azione di grazie, dopo di che, secondo la circolarità di concezione che informa tutta l'opera, viene ripreso

Ciò che è indubbiamente di Orff, cioè l'armonia, i ritmi, la sonorità orchestrale, non manca d'interesse: specialmente la strumentazione, scarna e scabra, duramente scandita. Ciò che è antico, cioè l'invenzione delle melodie, è curioso, strano, caratteristico, spesso di singolare bellezza: impossibile, senza un lungo studio, appurarne l'autenticità, e del resto impossibile separarlo dalla veste, arcaica in apparenza, ma anche tessuta di compiacimenti possibili solo ad una sensibilità moderna, che il compositore gli ha dato. In complesso un caso singolare, che non si lascia inserire facilmente in nessuna delle tendenze dominanti della

La Danza e la Musica in una pagina miniata di un codice tedesco del XIII secolo.

il coro iniziale *(O Fortuna)*, che suggerisce nel meccanico impianto orchestrale lo scricchiolante girare della ruota simbolica.

Cantata scenica, dunque, che si soddisfa benissimo dell'esecuzione in forma di concerto, poichè non è sollecitata da una particolare urgenza di valori drammatici. In quest'antologia di melodie popolaresche e trovadoriche, di cantilene salmodizzanti, di ritmi medioevali, non è facile precisare la parte da ascrivere all'invenzione del compositore e la parte che si riduce ad un abile ravvivamento d'un materiale fornito dalla ricerca erudita.

musica contemporanea, e che desta una certa curiosità intorno all'autore d'un simile esperimento: curiosità di vedere com'egli possa da premesse così eccezionali dedurre la possibilità d'una proficua continuazione della sua attività creatrice.

Sarebbe perciò desiderabile che qualche teatro coraggioso facesse conoscere anche in Italia la recente *Antigone* di Orff, che, rivelata a Salisburgo pochi anni or sono, è parsa a molti il più importante prodotto musicale della Germania di questo dopoguerra.

MASSIMO MILA

RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO DE «L'APPRODO»

A Firenze, il 13 di febbraio si è riunito il Comitato direttivo dell'«*Approdo*» per un esame delle trasmissioni fin qui messe in onda, a partire dal 1° gennaio e per la preparazione dei programmi per il secondo trimestre, sempre sul Programma Nazionale il sabato alle 18,30.

Erano venuti da Milano Riccardo Bacchelli, da Roma Giuseppe Ungaretti, da Venezia Diego Valeri, insieme a Giuseppe De Robertis, Nicola Lisi e Roberto Longhi che a Firenze abitano. Unico assente (nella felice attesa di diventare per la quarta volta nonno), Emilio Cecchi. Per la redazione della rivista erano venuti da Roma, il direttore G. B. Angioletti e Leone Piccioni, (indisposto A. Seroni).

L'esame delle trasmissioni è stato confortevole: l'«*Approdo*» è una trasmissione ascoltata e che, a giudizio degli ascoltatori, ha fin qui pienamente risposto ai compiti di cultura che si ripromette. Accanto ad una parte tempestivamente e criticamente informativa, si è constatata, infatti, l'importanza degli articoli di fondo su problemi di carattere generale fin qui trasmessi; l'ottimo taglio radiofonico delle antologie o letture di testi italiani o stranieri, antichi o contemporanei, la grazia ed aderenza delle altre rubriche (il «Mese», gli «Anniversari», i «Mestieri» ecc.). Per questa parte, dunque, non si è fatto, anche per il trimestre successivo, che confermare la struttura di ogni numero, decidendo di estendere il numero dei collaboratori e degli argomenti (teatro, cinema, musica; consulente per la parte musicale sarà Luigi Ronga, un nome che non ha bisogno di presentazione).

Il piano delle trasmissioni da oggi fino ad aprile e poi fino a giugno è stato così predisposto con molta cura, nè qui abbiamo spazio sufficiente per rivelarlo.

Ci limiteremo a segnalare due importanti trasmissioni: il numero in onda il 23 marzo sarà dedicato all'Emilia e a Bologna (e cioè alla viva cultura emiliana, alla tradizione degli studi universitari, all'arte e alla musica) e sarà affidata a Riccardo Bacchelli, che si varrà di valenti collaboratori. A metà giugno, invece, l'«*Approdo*» sposterà i suoi microfoni a Torino, per occuparsi del Piemonte.

L'ultimo argomento che è stato a lungo discusso, interesserà certo molto i nostri lettori: l'«*Approdo*» avrà una sua rivista stampata. A cura della «Edizioni Radio Italiana» uscirà trimestralmente un quaderno dell'«*Approdo*», a partire dal prossimo aprile. Sarà così stampato il materiale migliore e più attuale che è stato messo in onda nel trimestre, corredato anche di materiale inedito (specie per la parte informativa).

Anche della Rivista si occuperà il Comitato direttivo e la redazione che conoscete.

TEATRO D'OGNI TEMPO

Una delle ultime sere di carnevale

DI CARLO GOLDONI - LUNEDÌ
ORE 16, PROGRAMMA NAZIONALE

Strettamente autobiografica, più dell'*Avvocato Veneziano*, più dell'*Avventuriere onorato*, questa commedia è, per dirla con le parole dello stesso Goldoni, una allegoria che ha bisogno di spiegazione. « Essendo io in quell'anno — 1762 — chiamato in Francia, e avendo risolto di andarvi, per lo spazio almeno di due anni, immaginai di prender congedo dal pubblico di Venezia col mezzo di una commedia; e come non mi pareva ben fatto di parlare sfacciatamente ed alla scoperta di me, e delle cose mie, ho fatto dei Commedianti una società di Tessitori, ossia fabbricanti di stoffe, ed io mi sono coperto col titolo di Disegnatore ».

I tre atti sono tessuti sul tema degli addii. Agli attori sulla scena è associato dalla platea il pubblico veneziano, in un fantastico e irripetibile banchetto di confessioni, di allusioni, di espansioni senza sottintesi e senza amarezze.

Appena appena accennati i motivi spiacenti che allontanavano da Venezia il Goldoni, le ingiurie del Chiari, i velenosi attacchi di Carlo Gozzi. Uno di questi attacchi gli trafiggeva il cuore in modo particolare: l'accusa di essere uno scrittore immorale. Battagliò poi tutta la vita per difendersene: « Avilirme i voria, ma me ne rido ».

Quella sera del 16 febbraio 1762, tutti aspettavano le ultime scene e alle parole con cui Anzoleto il disegnatore si congeda dalla sua città, dal suo teatro, dai suoi comici, dal suo pubblico, rispondeva il grido unanime della platea: « Bon viazo! Torné presto! Torna, Goldoni! »; e il Goldoni tra le quinte piangeva dolcissimamente.

L'interpretazione delle scene goldoniane è affidata all'arte colorita di Cesco Baseggio

L'eroe romantico

EUGENIO ONEGHIN

Martedì, ore 17 - Programma Nazionale

Eugenio Oneghin, comunemente considerata l'opera più ispirata di Puskin, è ricco di quel lirismo che è proprio dell'esuberante poeta russo ed ebbe una incalcolabile influenza sulla letteratura posteriore di quel paese.

Oneghin è un « dandy »; un « dongiovanni », ma un dongiovanni tipicamente russo, e questo è un romanzo tratto dalla vita reale; e se al suo apparire suscitò qualche scandalo ebbe in seguito riconoscimento generale per la snellezza del ritmo e di armonia, per la facilità e varietà di stile.

Pubblicato a più riprese fra il 1822 e il 1833 *Eugenio Oneghin* narra in versi le vicende di un giovane galante e mondano il quale, spostatosi a causa di una cospicua eredità dal fastoso ambiente di Pietroburgo alla provincia, prende a frequentare con un poeta romantico (Vladimiro Lenskij) la casa delle sorelle Tatiana e Olga Larin. Rifiutato però l'amore che Tatiana gli offre spontaneamente egli, da spregiudicato e scettico, preferisce corteggiare la sorella di lei Olga, già fidanzata a Lenskij, e in duello ucciderà il rivale. Ritrovata dopo molti anni Tatiana a Pietroburgo sposa di un generale si innamorerà di lei, ma ne sarà respinto perchè, se la eroica donna lo ama ancora, non può però tradire l'uomo che, sposandola, le ha testimoniato la sua stima e la piena fiducia.

Con *Oneghin* ha inizio veramente quella gloriosa fioritura della narrativa russa moderna che ha i suoi maggiori rappresentanti in Tolstoi e Dostoievsky; e vi si scorge incarnata l'anima, la vita e il temperamento russi con una potenza creativa sorprendente.

NON FARE AD ALTRI

Un atto di Roberto Bracco - Martedì, ore 21 - Programma Nazionale.

Il brigadiere Malamone porta davanti al Commissario di polizia un curioso tipo di ladro sorpreso la sera precedente nell'atto di fuggire dalla casa del commissario stesso. L'arrestato, Oscar Gentiletti, bel giovane e dabbene, stupisce tutti per l'insistenza nel proclamarsi autore di un furto di cui però non vi è traccia alcuna.

Lo strano atteggiamento del giovanotto trova però un'imprevista giustificazione quando gli viene rinvenuta nel portafogli la fotografia della moglie del commissario, la giovane signora Betta, datata della sera del delitto ed affettuosamente a lui dedicata. Vero stupore ed ira del marito tradito alla rivelazione dell'inganno, intervento della fedifraga e nuovo colpo di scena: il commissario, nel mostrare alla moglie la prova della colpa, sbaglia di tasca e le consegna invece la fotografia della domestica di casa con frasi di tenero affetto per il padrone... La posizione si è capovolta, da accusata la moglie si fa accusatrice e la confusione del pover'uomo giunge al massimo quando interviene il brigadiere per confessare la sua relazione con la domestica prodiga di grazie!

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

VISTO PARTIRE

DOMENICA ORE 10,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Partire è il verbo che ogni militare coniuga con particolare piacere. Ci riferiamo, naturalmente, ai militari non di carriera, perchè partire è, in questo caso, un po' rinascere alla vita, alla vita di tutti i giorni, nella quale si ha la soddisfazione di far tacere... il trombettiere allungando una mano fuori dalle lenzuola.

Chi ha visto partire rimane un po' amareggiato, ma in fondo pensa che la prossima volta potrà essere più fortunato, che sarà lui a guadagnarsi quei sospirati « cinque più due », messi in palio per l'originale formula del concorso bandito da Signorsi. Sin dalla settimana scorsa, infatti, la domenicale trasmissione per le Forze Armate ha preannunciato l'inizio di una nuova rubrica a premio, il cui titolo sarà appunto « Visto partire », e per la quale tutti i militari verranno invitati a segnalare una « battuta » o una scenetta od una poesiola a sfondo umoristico.

L'autore del « pezzo » migliore verrà segnalato al Ministero della Difesa, che provvederà poi ad esaminare la possibilità di far premiare l'interessato con una licenza di cinque giorni, più due giorni per il viaggio.

Inutile aggiungere che il « pezzo » premiato verrà riferito alla radio, durante una successiva trasmissione di Signorsi e lo riporterà « Il Corriere Militare ».

Ecco dunque una buona occasione per evitare la solita scusa della cugina di terzo grado che si sposa; d'ora in poi i militari avranno un ben più fondato motivo per sperare nella licenza!

La prima trasmissione di « Visto partire » potrà essere ascoltata domenica 24 febbraio, nel corso di Signorsì, che, com'è noto, va in onda alle 10,15 sul Programma Nazionale.

« CHICCHIRICHÌ » Dino Falconi con Macario e Carlo Rizzo in una recente trasmissione di « Chicchirichì », il varietà del Programma Nazionale in onda tutti i martedì alle ore 21,45

BELGIO - ITALIA

RADIOCRONACA DELL'INCONTRO - DOMENICA

Proprio mentre queste note verranno alla luce i calciatori azzurri, attraversato una bella striscia d'Europa con circa diciotto lunghe ore di ferrovia, arriveranno a Bruxelles per incontrare domenica ventiquattro la nazionale belga. Tutte le fatiche del viaggio verranno subito ripagate con la festosità delle accoglienze, ispirate alla schiettezza propria del paese, tanto simpatico ed ospitale. A coronare la scena, non mancherà poi una nutrita schiera della rappresentanza italiana, notevolmente aumentata in questi ultimi tempi, e che ci attende con il cuore trepidante, nostalgico, come accade a tutti noi quando siamo lontani dalla nostra Patria.

Il Belgio non vede da ben diciannove anni i nostri calciatori, e se si pensa che la vittoria azzurra del febbraio 1933 a Bruxelles fu il frutto di una splendida incerta partita, risolta soprattutto dall'abilità di Meazza, si può giustificare tutta l'attesa che fa da contorno all'avvenimento.

Nell'ampio e moderno stadio di Heysel a Bruxelles, italiani e belgi disputeranno il loro settimo incontro, per il quale i nostri avversari, se non nelle sfere puramente tecniche, ma certo nella massa, nutrono speranze di successo. La tradizione parla però per loro in senso negativo. Dal lontano 1913, data del primo incontro disputato a Torino per passare poi ad Anversa otto anni dopo, a Bruxelles nel 1933, a Milano ed a Bologna rispettivamente nel 1938 e 1950, i belgi con noi non riuscirono ad azzeccarne una. Sei volte giocarono e sei volte perdettero, anche quando avevano una squadra di vero valore ed anche quando, come tre anni fa a Bologna, pareva potessero riuscire ad approfittare di un nostro particolare difficile momento.

Per la verità, i « diavoli rossi », come appunto sono chiamati i calciatori nazionali belgi, dopo aver perso questa partita, sostennero otto partite senza conoscere sconfitta. Quest'anno, però, hanno cominciato malissimo. L'Austria li ha autenticamente schiacciati col severo punteggio di 8-1 a Bruxelles, mentre la recente vitto-

Scrittori al microfono

SERGIO PUGLIESE

Venerdì ore 22 circa. Programma Nazionale.

Commediografo di fresca e felice vena inventiva, Sergio Pugliese appartiene per naturale inclinazione alla schiera degli scrittori cresciuti nel clima della più schietta tradizione teatrale.

Nato ad Ivrea nel 1908, già studente ginnasiale dava un saggio delle sue doti artistiche con un lavoro ispirato alla figura di Arduino, un atto in versi martelliani che lo stesso autore recitò durante una festa scolastica.

Laureatosi in giurisprudenza e ottenuti i primi successi in campo giornalistico, si dedicò al teatro nel 1932, esordendo con la riduzione scenica di un romanzo di Salvator Gotta, Ombra la moglie bella, cui dovevano seguire a intervalli regolari molte altre riuscite commedie.

Di vivida intelligenza teatrale, aperta al gioco della fantasia come alle esigenze delle introspezioni psicologiche della vita moderna, Pugliese si distingue fra i nostri commediografi per la grazia e il brio delle invenzioni, la levità saporosa del dialogo e il nitido disegno dei personaggi, espressi non di rado con toni di umana e commossa simpatia.

Ha scritto numerosi lavori, alcuni dei quali hanno ottenuto vivo successo anche all'estero. Tra questi ricordiamo Conchiglia, *in cui vengono trattati temi delicati e ardui;* Trampoli, *tradotto in varie lingue;* Cugino Filippo, *di toni ottimistici;* L'ippocampo, *che seguendo un tenue spunto tocca con discrezione pungenti verità; e* Rosso di sera.

GENTE IN TRENO

Radiogrottesco di Ettore Giannini - Giovedì, ore 22 - Programma Nazionale.

Un treno che viaggia è un piccolo mondo nel quale possiamo ritrovare tutta l'infinita gamma dei sentimenti, saremmo per dire tutti gli esemplari del genere umano.

Raccontare la trama di questo lavoro di Giannini trasmesso la prima volta alla radio nel novembre 1936 sarebbe certo difficile, e forse inutile. Dal signore nervoso a quello timido, dal marito alla signora in pena, al giovane spiritoso, tutti i personaggi sono insofferenti, delusi, spaventati quasi di non poter raggiungere quello che essi vorrebbero e che non è, naturalmente, lo stesso per tutti, a cominciare dalla velocità del treno che per qualcuno va troppo forte e per qualche altro troppo piano. I desideri e le inquietudini di ognuno ruotano, convergono, colpiscono il povero capotreno ritenuto responsabile di tutte le delusioni, di tutte le deviazioni, di tutti i deragliamenti e l'uomo dal triste berretto gallonato è preso in questo vortice d'incubo; giacchè di incubo si tratta, ma così vero, così reale che non può essere fugato riaprendo gli occhi. E, anche se il turbinio si placa, rimane nel cuore una grande pietà per noi stessi.

Scrisse Enrico Rocca, a proposito di "Gente in treno": «... il senso della coralità minuta e un dialogo che è radiofonico per stringatezza e arguta vivacità di rimbalzi sono i numeri su cui Giannini può tranquillamente puntare, anche quando è la contingenza a dare lo spunto e perfino nei casi in cui l'impegno d'arte ceda al proposito di interessare e di divertire».

Come si è detto, sono trascorsi quasi sedici anni dalla prima trasmissione di questo lavoro di Giannini. Molti, troppi, dirà qualcuno pensando allo sviluppo della radiodrammaturgia. Noi riteniamo che il lavoro conservi un fascino immediato, ma certo non si può disconoscere alla sua trasmissione il valore (e l'interesse) di una «retrospettiva».

A BRUXELLES

ORE 14.45. PROGRAMMA NAZIONALE

ria a Rotterdam per 7-6 contro l'Olanda non è stata tenuta, per vari lampanti motivi, in molta considerazione.

Con queste precisazioni, non va comunque escluso che il Belgio, malgrado la recente avversità, valendosi dei suoi ammirevoli Anoul, l'uomo di tutte le situazioni, Van der Auwera, Vailant e Mermans, tanto per citare i migliori, non riesca a fronteggiare a dovere il nostro assalto. Gli azzurri dal canto loro, dopo le buone prove sostenute in allenamento, sono ora a Bruxelles rinnovati soprattutto nello spirito. L'aver affidato ad un sol uomo e precisamente a Carlino Beretta, la selezione e la cura dei nostri uomini, ha subito creato un'atmosfera molto diversa da quella precedente.

Classe ed esperienza sostengono i nostri giocatori chiamati all'onore della maglia azzurra, ed essi di certo sapranno approfittare delle ampie dimensioni dello Stadio di Heysel per attuare un gioco spaziato e di larga manovra, appoggiandosi ad una mediana e ad una difesa che pare proprio, come suol dirsi, di ferro.

In questa stagione abbiamo pareggiato a Firenze con la Svezia ed a Lugano con la Svizzera. Ora bisognerebbe smentire il famoso non c'è due senza tre, e cogliere la tanto attesa affermazione con un gioco che metta in pratica le nostre possibilità sempre notevoli. La vittoria sarebbe il più efficace stimolo per riguadagnare il terreno perduto e per fare la più serena preparazione dell'incontro Italia-Inghilterra che si giocherà in primavera.

A Bruxelles contro i «diavoli rossi» vedremo infatti il nostro grado di forma e soprattutto il potenziale. Tutto ciò servirà di orientamento ai fini di esaminare se è giunta o meno l'ora di poter battere anche noi una buona volta questi irriducibilmente stregati, anche se tecnici e valorosi, inglesi.

NICOLÒ CAROSIO

Il capitano della squadra belga Chaves e l'arbitro austriaco Beranek al momento della scelta del campo per l'incontro Italia-Belgio disputato nel 1950 a Bologna

SECONDO PROGRAMMA

I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO

TRE ATTI DI JEAN SARMENT
LUNEDÌ ORE 20,15, SECONDO PROGRAMMA

Jean Sarment è l'autore di *Le pêcheur d'ombres*. E' ormai risaputo come sia fatale, per molti artisti, avere un facile inizio o comunque conquistare il successo nella prima fase della produzione. Il loro nome rimane legato al titolo del primo libro, del primo quadro, della prima commedia. Così Jean Sarment è per tutti l'autore di *Le pêcheur d'ombres*, uno dei suoi primi lavori, quello che gli diede la fama più salda: ciò che fece prima (*La couronne de carton*) ha solo il valore di una premessa e ciò che fece dopo si presta unicamente ad un confronto. Ma le commedie, del tutto prive di amor filiale, si disinteressano completamente della parabola compiuta da chi le scrisse; vivono la loro vita autonoma e corrono, se debbono correre, da un palcoscenico all'altro fidando esclusivamente sui propri mezzi. *I più begli occhi del mondo* è una di queste: essa tocca il facile sentimento degli spettatori, fa cadere qualche lacrima e riscuote gli applausi più convinti.

Jean Sarment

Arturo e Napoleone sono due giovani amici: il ricco e il povero, il fortunato e lo sfortunato, ma ambedue pieni di sogni e innamorati di una loro compagna di villeggiatura, Lucia. Questa, che possiede « i più begli occhi del mondo », potrebbe scegliere o l'uno o l'altro, tanto si sente amica e vicina ai due; ma Napoleone, malato di eccessiva sensibilità, si ritira nobilmente, novello Cyrano, sicuro che l'amico saprà rendere felice la fanciulla del suo cuore. Tredici anni più tardi, l'antico e sempre fedele innamorato, ora alle prese col quotidiano problema del mangiare, ritrova Lucia, cieca, abbandonata o quasi dal marito che — non rifuggendo da piccoli compromessi — è diventato uno scrittore celebre. Napoleone si sacrifica ancora una volta: riavvicina i due sposi e poi se ne riparte, solo con i suoi ricordi, verso un futuro misero e grigio. Ma, in fondo, non è il più povero: per lui, quelli di Lucia, sono ancora veramente « i più begli occhi del mondo ».

LA DISCESA DEGLI DEI

RADIODRAMMA DI NORMAN CORWIN
MERCOLEDÌ ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

Questo radiodramma, avverte l'autore, è stato scritto quattro mesi prima di Pearl Harbour, all'epoca in cui si svolgevano le grandi manovre navali degli americani nel Pacifico. Nick, un immaginario e simpatico dio greco (dio di Trivia) racconta la storia della discesa di tre dèi sulla terra, e precisamente in America. La prima a discendere fu Venere, la dea dell'amore. Sbarcò in mezzo alla via principale di Boston da una striscia di luce che la portava. Naturalmente, essendo dea, Venere non aveva permessi di emigrazioni e di sbarco. Fu portata davanti ai giudici e dovette provare la sua qualità di dea. Riconosciuta per tale dopo prove inoppugnabili, cominciò la ridda degli inviti, delle proposte pubblicitarie, ecc., finchè non venne il giorno in cui Venere decise di ritornare nell'Olimpo. Prima di lasciare la terra, intervistata, fece un breve discorsetto in cui diceva che era abbastanza soddisfatta di come andavano le cose sulla terra, riguardo all'amore. Pochi erano secondo lei gli uomini caduti tanto in basso da non sognare di amare o di essere amati.

Dopo Venere fu la volta di Marte, il dio della guerra. Ma Marte ci fece una brutta figura perchè, portato alle grandi manovre dell'esercito, lui, il dio della guerra, svenne a sentir tuonare le artiglierie, e lasciò la terra col proposito di dare le sue dimissioni in Olimpo e ritirarsi in un tempietto tranquillo.

Infine Apollo, il dio delle arti, fece la sua apparizione, e con tutte le sue maniere raffinate di antico greco conquistò e affascinò tutti. Ebbe lauree ad honorem a non finire, fece interviste, discussioni, ecc. E lasciando la terra fece alcune dichiarazioni alla radio su un argomento abbastanza ovvio, ma sempre scottante. Come mai l'uomo che ha inventato tante belle cose non è capace di afferrare le verità più semplici? E così via... Ma Apollo abbandonò la terra con la speranza che l'uomo un giorno sarebbe riuscito a trionfare di se stesso, e allora, egli disse, i veri dèi saranno gli uomini.

L'ANTENATO

TRE ATTI DI CARLO VENEZIANI
DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Guiscardo di Montespanto, barone di nascita e sfortunato ingegnere di professione, mette piede nell'abbandonato castello dei suoi avi il giorno in cui una fallita speculazione industriale lo costringe a tentarne la vendita. Mentre egli accompagna a visitare il castello una ricca signora, compratrice presunta, ecco che da una porta, sbarrata da secoli, emerge una strana apparizione. E' un antenato di Guiscardo che, esprimendosi in uno strano e fiorito linguaggio, gli rivela come per effetto d'incantesimo egli sia stato rinchiuso in quella segreta intorno all'anno mille, e condannato a giacervi in letargo per lo spazio di trecento anni; al termine dei quali gli era concesso ridestarsi alla vita, fino al momento in cui non avesse ceduto alla tentazione di baciare la bocca di una donna. Chè allora l'incantamento si rinnovava ed egli ricadeva prigioniero del suo letargo. E di questo già due volte aveva fatto esperienza, per via del suo temperamento caldo e appassionato.

Guiscardo è costretto ad ospitare l'imbarazzante congiunto; ed è facile immaginare a quali comiche vicende dia origine l'immissione di un fiero cavaliere del Medio Evo nella vita moderna. Questi infatti, uso alla prepotenza feudale, intende restaurare gli scaduti privilegi di casta, stupisce che Guiscardo non si procuri con la violenza delle armi tutto quel che gli serve o che desidera, disprezza lo smidollato nipote che intende, oh infamia, esercitare una professione. Di fronte allo stupore generale, Guiscardo tenta di far passare l'antenato per un parente appena tornato dalle selvagge pampas, e quindi affatto ignaro di civiltà. Ma, con sua sorpresa, si accorge che la prepotenza e la fiera galanteria dell'antenato fanno colpo sulle donne, pronte a cadergli fra le braccia. E il buon antenato, che in fondo ama il nipote, usa questo suo fascino per liberarlo di una scomoda amica, per conquistargli la ricca moglie che Guiscardo, con la sua moderna spregiudicatezza, non aveva saputo interessare abbastanza. Ma è proprio nel corso di queste sue generose fatiche che l'ardente cavaliere soggiace alla tentazione del bacio, e immediatamente si rinnova per lui l'incantesimo. Ora, per trecent'anni dormirà. Chissà in quale mondo capiterà con la sua nuova uscita: questo che senza molto rimpianto abbandona, gli era parso abbastanza buffo, scombinato e irragionevole.

Dai brevi cenni sulla trama, chiaramente appaiono gli spunti di satira che la commedia offre; spunti che tutti lietamente si sciolgono in una comicità irresistibile oggi come trent'anni fa, quando fu rappresentata per la prima volta.

COMMOVENTE INIZIATIVA DI « PUNTO INTERROGATIVO »

Aiutateci a trovare la bambina n. 14!

Nel gennaio del 1915, in conseguenza del terremoto di Avezzano, due sorelle, una di tre anni e una di quaranta giorni, furono ricoverate incolumi in differenti ospedali romani.

Il padre, trasportato in fin di vita all'ospedale di Santa Marta, guari dopo tre anni circa, avendo riportato fratture alle gambe, braccia, costole.

*Dimesso, si mise alla ricerca dei familiari. La moglie era morta sotto le macerie. Ritrovò le fotografie delle due figlie esposte alla Prefettura di Roma. Delle due bambine riuscì a **rintracciare** solamente la **maggiore, che affidò ad** una famiglia **romana, alla quale** consegnò anche **la fotografia** dell'altra bambina, **sul petto della** quale si vede **un numero di** riconoscimento: il n. 14.*

*Partito **successivamente per la** guerra, il padre **cadde in combattimento**. La famiglia romana allevò come figlia la bambina avuta in consegna. **Quest'ultima, arrivata alla** maggiore età, dovendosi sposare, apprese la verità circa la sua identità, e l'esistenza di una sorella della quale le venne consegnata la famosa fotografia col n. 14.*

Messasi alla ricerca di lei, pur avendo girato per circa sedici anni per tutti gli ospedali, asili, ecc. non è riuscita a nulla.

Si è rivolta ora alla Radio che ha lanciato, perciò, nella precedente trasmissione, il « Punto interrogativo della bambina n. 14 ».

Questa bambina si chiama Anna Giammarco. Ma ella, ovviamente, non sa di avere questo nome e vive perciò sotto altre generalità.

C'è qualcuno** che si riconosce in **questa storia?

C'è qualche famiglia che ebbe in custodia la bambina col n. 14 sul petto?

Ogni notizia in proposito deve essere data a « Punto Interrogativo » presso la Rai, via Montello n. 5, Roma.

LE AVVENTURE DI COCORITO POLIZIOTTO

DI ALBERTO PERRINI - MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

Nelle fiabe agiscono con disinvoltura uomini e animali, fate e folletti, abitanti di un mondo fantastico nel quale ogni avventura diventa un avvenimento semplice e naturale. Alla radio, soltanto le voci creano i personaggi nella fantasia degli ascoltatori, ed è bastata una voce chioccia e caricaturale, strana e irriproducibile, oseremmo dire disumana, per creare un personaggio dotato di una prepotente personalità: il pappagallo Cocorito.

Questa voce è stata «inventata» dall'attore Alberto Bonucci. E Alberto Perrini, per questo prepotente, divertente e modernissimo personaggio di fiaba, ha scritto su misura sei avventure poliziesche, staccate l'una dall'altra ma fra loro conseguenti.

Cocorito è una vecchia conoscenza dei ragazzi assidui ascoltatori di «Radio Lilliput». E' dunque una buona notizia per i piccoli (e perchè no? per i grandi) il ritorno di Cocorito, protagonista assoluto di originali avventure che si svolgono nel mondo dei ragazzi e fra i ragazzi stessi.

Mentre il signor Alberi s'impegola nelle più complicate indagini, il pappagallo, col suo fiuto eccezionale, le risolve, sì che il vero detective è proprio Cocorito e non già il suo padrone. Questo minuscolo pennuto è capriccioso, bisbetico e maleducato, ma dotato di una sorprendente intelligenza e di una raffinata furbizia; nemico acerrimo di Bobi, lo sciocco cane poliziotto che si mette sempre nei guai, Cocorito si mostra un implacabile segugio. Spariscono tutti i battipanni in una casa? Scompare una preziosa gallina? I fantasmi spaventano la gente? Niente paura, il pappagallo svela ogni mistero e risolve ogni ingarbugliato problema.

Cocorito bisogna prenderlo così com'è con i suoi difetti e con le sue virtù; spesso strappa gli scapaccioni dalle mani, ma come si fa a prendere a scapaccioni un pappagallo tutto voce e capricci, mezzo chilo di penne arruffate? Alla fine tutti sono costretti a subire le sue angherie e a perdonarlo; in fondo un poliziotto così capace e intelligente non si trova ad ogni angolo di strada.

REMISSIONE DI QUERELA

«La causa intentata dal cav. Carlo Mazza contro i signori Renzo Puntoni ed Ugo Tristano, perchè autori di una radiorivista trasmessa il 22 dicembre 1950 e ritenuta in alcune sue parti lesiva della propria reputazione, a seguito dei buoni uffici del Presidente della Decima Sezione del Tribunale di Roma, nell'udienza del giorno 14 corrente è stata onorevolmente definita con remissione di querela accettata dalla controparte e con rinuncia da parte del cav. Carlo Mazza a qualsiasi danno.

I signori Renzo Puntoni ed Ugo Tristano hanno infatti dichiarato che nel comporre lo scritto in contestazione non intesero affatto menomare la reputazione del cav. Carlo Mazza e che le parole nello scritto usate andarono oltre il pensiero. Dispiacendosi di quanto avvenuto, i suddetti convenuti hanno riconosciuto che il cav. Mazza propose il giudizio civile contro Michele Galdieri e la "Romana Film" con la sola intenzione di tutelare il proprio buon nome».

IL TEATRO DEL SORRISO

Uomini importanti

"UNA FACCIA DA DODICI STERLINE", DI J. H. BARRIS
SABATO ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

Che direste se nell'ora in cui gli onori e il successo vi battono familiarmente sulla spalla, nell'ora in cui ripetete a voi stesso: «io sono un uomo davvero importante», venisse qualcuno a dirvi tranquillamente che non valete una cicca? O per essere esatti 12 sterline? C'è da far perdere il controllo dei nervi a chiunque. Specie se, come capitò al signor Harry Sims, chi fa gli apprezzamenti poco lusinghieri, è la vostra ex moglie. Dunque, il sig. Harry Sims deve ricevere fra pochi giorni le insegne di cavaliere della Giarrettiera e noi lo sorprendiamo nella sua sontuosa dimora in Kensington mentre fa le prove della cerimonia, con la moglie attuale Mrs. Sims. La cerimonia di presentazione avrà luogo a Buckingham Palace. Come non sentirsi toccati dalla gloria? Il signor Sims infatti si sente toccato dalla gloria e pensa che tutti lo ammirino, e prima fra tutti la sua ingioiellata signora (sposata in seconde nozze).

Bisogna rispondere a molte lettere di congratulazioni e viene chiamata una dattilografa. Ma, quale non è la sorpresa del futuro cavaliere della Giarrettiera quando si accorge che la dattilografa non è altri che la sua ex moglie, colei che lo aveva abbandonato per fuggire (così crede il sig. Harry Sims) con un altro uomo!

Ecco, il destino è giusto, egli pensa: la mia ex moglie ridotta a fare la dattilografa, e a scrivere le lettere di congratulazione per la nomina a cavaliere di quel marito da lei tanto scioccamente abbandonato. La vendetta del destino è gustosa! Ma la ex signora Sims non la pensa così e il dialogo che ascolterete vi farà capire a sufficienza perchè quella giornata che doveva essere così gloriosa per il futuro cavaliere, gli sia stata rovinata.

ALFREDO CURCI

Il giorno 11 febbraio, a Napoli, dove era nato e dove ha sempre vissuto, è improvvisamente deceduto il comm. Alfredo Curci, creatore della omonima casa editrice musicale con sede a Milano e di numerose altre società create negli ultimi tempi e alle quali sono legati alcuni dei più grandi successi riportati dalla editoria musicale italiana in tutto il mondo.

Con il comm. Curci scompare un valido assertore e pioniere della canzone italiana, lasciando un grande vuoto e un largo rimpianto.

A tutti i familiari dell'illustre estinto giungano le nostre commosse condoglianze.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

BENIAMINO GIGLI

Lunedì ore 15.15

Quando nel 1914 al Concorso musicale bandito dalla città di Parma, auspice il maestro Campanini, la Commissione giudicatrice lo prescelse fra 32 tenori, nella scheda, che lo classificava primo assoluto, si poteva leggere — dopo le regolamentari indicazioni sul timbro, l'intonazione e l'estensione della voce — questa postilla vergata a grandi caratteri con lapis azzurro: «abbiamo finalmente trovato il *Tenore!!*». E tre lineette sull'ultima parola, che avremmo però preferite sulla penultima: su quell'articolo determinativo che costituisce il suo maggior titolo di gloria. Perchè Gigli è *il* tenore per eccellenza. Perchè il suo canto non è soltanto bella voce, pura e trasfiguratrice del suono, ma arte di dizione e d'interpretazione, studio e

accortezza, in una fusione di elementi che non lascia più scorie.

Da quasi quarant'anni lo ascoltiamo, e sempre con rinnovato interesse, con immutata ammirazione.

TANCREDI PASERO

Giovedì, ore 10.

Non v'è sia pur superficiale conoscitore del teatro lirico che non abbia familiare il nome di Tancredi Pasero, gran signore della scena e grande interpre-

te musicale. Tutti coloro che l'hanno ascoltato e visto non possono dimenticare il timbro profondo e suggestivo della sua voce e l'intelligenza dell'interpretazione. A completare queste doti e a precisare il rilievo della sua personalità drammatica, concorre una prestanza fisica che al servizio di una sensibilità sempre controllata conferisce autorità e suggestione alle creazioni artistiche di questo grande cantante.

EDDIE DUCHIN

Domenica, ore 19.

«*The fabulous fingers of Eddie Duchin*». Le favolose dita di Eddie Duchin! Così si esprimono le pubblicità dei *night-clubs* che ospitano di volta in volta questo prestigioso pianista. Interprete personalissimo, considerato uno dei maggiori pianisti da «cocktail-time», Eddie Duchin occupava una diecina di anni fa, nelle quotazioni dei meriti jazzistici, uno dei primissimi posti. Poi il suo «genere», declinando, lo ha piazzato nella schiera degli immediatamente secondi. Comunque non c'è tutt'oggi pubblicazione musicale che non si occupi di lui, negli Stati Uniti, e della sua personalità, da vent'anni in continua evoluzione.

E di lui spesso si occupano anche le cronache mondane delle riviste eleganti. Ma niente altro importa oltre alle sue dita, «fabulous fingers» appunto, quelle dita che questa settimana saranno presentate in forma più precisa agli ascoltatori della rubrica «Tasti bianchi e tasti neri».

KATHERINE DUNHAM

Lunedì ore 14.45

Una professoressa danzante: sarebbe stata un bersaglio prelibato per gli autori di couplets, ai tempi delle suffragette.

Katherine Dunham ha incarnato questa contraddizione in termini con la sistematica tenacia degli scienziati, cercando canti, coreografie e riti primitivi fra i negri delle Antille e del Centro America per farli rivivere poi, invece che in qualche aula universitaria, sui palcoscenici di tutto il mondo.

Trent'anni fa New Orleans e la sua gente di colore si valsero della grazia felina di un'ambasciatrice come Josephine Baker per conquistare l'Europa; per la seconda ondata invece, di una piccola maestrina color caffelatte che scrutando i segreti di riti misteriori e arcaici ne aveva catturato il più raro e prezioso: quello della poesia.

MANUEL DE FALLA

Mercoledì, ore 14.45.

Dal celebre racconto di Alarcon, «Il cappello a tre punte», Manuel De Falla tolse l'ispirazione per un balletto composto nel 1917. Tutto il sapore scanzonato e giocondo della beffa della bella mugnaia Frasquita al vecchio ma non saggio Corregidor, tutto il colore tipicamente spagnolo della celebre pagina, sono ricreati dal De Falla con assoluta fedeltà e con una maestria ed una freschezza di ispirazione che lasciano ammirati. E' una favolozza smagliante, una festa di ritmi, una gioia di timbri che non conosce momenti di sosta e

trasporta l'ascoltatore, come per fiaba, tra le seduzioni della Spagna dai mille incanti, la Spagna di ieri e di sempre, con i suoi maliosi languori e le sue vigorose passioni.

Manuel De Falla, morto nel 1946 a Cordova in Argentina, all'età di settant'anni, è stato il più grande musicista che la Spagna contemporanea abbia saputo dare: non solo per la geniale personalità, ma anche per la concretezza di un linguaggio musicale che costituisce uno degli aspetti più fecondi della musica contemporanea.

NILLA PIZZI

Nilla Pizzi, se fosse giunta al successo dieci anni prima, avrebbe occupato nel cuore di tutti i combattenti il posto di Lily Marlene.

La sua voce calda e patetica interpreta di preferenza le nostalgie di innamorati dimenticati e lontani, il ricordo di felicità perdute, il sospiro di attimi cancellati dal tempo.

E' l'unica che abbia osato in un'epoca di canzoni nevrotiche ricantare l'amore maiuscolo, il sentimento che cola lagrime di passione, riuscendo a strapparle non solo alle ragazzuole e ai liceali, ma persino a molti snob, corazzati di cinismo e di sufficienza.

La sua morbida voce è inseparabile da quella del complesso Angelini e costituisce ormai il più sicuro alleato per gli innamorati più timidi, che usano regalare i suoi dischi come una muta e sottomessa dichiarazione d'amore.

LIDIA JOHNSON

Giovedì, ore 19.

Ecco Lidia Johnson al tempo dei suoi maggiori trionfi quando appariva in cilindro di strass, lunghi guanti neri e calze a rete.

Nata a Mosca agli inizi del secolo, all'età di dodici anni debuttò come ballerina al Teatro Imperiale di Mosca, a venti fece le prime prove come attrice cinematografica. Ricca di brio e d'ingegno — parla il francese, l'inglese e l'italiano a meraviglia — viene in Italia, dove passa di successo in successo dal *café-chantant*, all'operetta, ai grandi spettacoli di rivista, col ritmo travolgente del primo jazz. Croce e delizia della generazione del primo dopoguerra, il suo nome è legato al gusto e al costume di un'epoca, al successo di alcune canzoni

LAURA MITCHELL

Lunedì, ore 13,30 - Giovedì, ore 14,30 - Sabato, ore 19,15.

Laura Mitchell è nata in California e fu lanciata da Paul Witheman, che le offrì un contratto con la sua orchestra per una importante serie di programmi radiofonici.

Ben presto il nome di Laura Mitchell acquistò notorietà in tutto il paese ed anche Bob Hope, il famoso comico cinematografico, la scelse come sua partner per un ciclo di trasmissioni radiofoniche. Alcuni mesi fa Laura Mitchell ha intrapreso una tournée in Europa, e durante il suo soggiorno romano ha registrato per la Rai i programmi trasmessi questa settimana.

ROMANZO SCENEGGIATO

Il signor di Ballantrae

DI R. L. STEVENSON - ADATTAMENTO DI ROBERTO CANTINI
LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

La curiosità di uomini e di cose e certa innata inquietudine spinsero Louis Stevenson a ramingare senza posa sotto i più vari cieli, fino a che non trovò pace eterna in un'isola incantevole delle Samoa. Ma Stevenson sentì fortemente il fascino della sua Scozia e questo trasfuse nei personaggi dei suoi racconti ambientati in un'atmosfera di angoscioso mistero. *Il signor di Ballantrae* è il suo romanzo più valido, ispirato ai vecchi motivi già cari a Walter Scott, in cui il suo realismo fiabesco già si sovrappone con prepotenza ai motivi convenzionali del romanzo storico del primo Ottocento. In una vecchia famiglia di feudatari scozzesi alla vigilia della battaglia di Culloden, il vecchio Lord decide di inviare il suo primogenito a militare sotto le bandiere ribelli, per procurarsi benemerenze in caso di vittoria dell'usurpatore, mentre il cadetto rimarrà a casa, ad attendere le fortune della guerra.

Louis Stevenson

Il primo figlio, signor di Ballantrae, vien dato per morto in battaglia, e si salva su di una nave corsara, scomparendo dalla scena per risorgere più tardi, a contestare al fratello l'eredità paterna in un duello mortale.

Tre volte incrocerà le armi col fratello in duelli combattuti in Scozia e in Canadà attraverso una serie di serrate avventure che culmineranno nella morte di entrambi.

Il sire di Ballantrae è un'anticipazione degli eroi d'intonazione nietzschiana che popoleranno la letteratura verso la fine del secolo, tormentato da una faustiana sete di azione e di conoscenza che gli fa superare, in una sorta di ironia distruttrice, i limiti fra il bene e il male.

Il patetismo degli eroi maledetti di Byron si riveste nel sire di Ballantrae d'una nuova ricchezza, l'ironia, che segna il passaggio fra il primo e il secondo romanticismo, quello che nella perfidia sontuosa e perversa dei suoi eroi, non esiterà ad immettere il calore umano della meschinità e della sconfitta interiore.

LE NOVELLE DEL SECONDO PROGRAMMA

Il cuore del passero

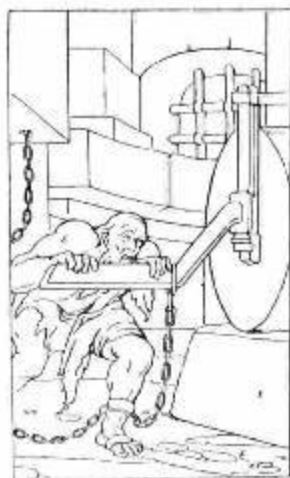
NOVELLA DI ALFREDO PANZINI - SABATO, ORE 19, LETTURA DI ROLDANO LUPI

Ben tornato, Professore. Dopo tanto e tanto tempo ella risale oggi sulla cattedra, sposta la scranna, pone la sua cartella sul tavolo e dà un'occhiata in giro. Ma quale cattedra è mai questa, tanto diversa da quella da cui ella era solito insegnare! Di qui ella parla a tante e tante persone grandi e piccole, giovani e vecchie, tante persone che non la vedono e che ella non vede, ma che l'ascoltano e la sentono. Qual è la sua lezione di oggi? Vorrà parlarci di un avvenimento che fa risuonare il mondo, o delle passioni che agitano gli uomini, o vorrà forse illustrarci un antico insegnamento? No, queste cose sono lontane dal suo mondo, che è quello modesto e semplice delle piccole vicende di tutti i giorni, esplorate con affettuosa minuzia, sentite con immancabile finezza. Sappiamo che occorre molta attenzione per poterla comprendere, bisogna fare silenzio e porgere l'orecchio, intenti, come se dovessimo ascoltare il crescere di un filo d'erba. Sarà possibile, in questo frastuono? Speriamo di sì. Udremo la storia del suo passero, al quale si è spezzato il cuore, ci tornerà alla mente la nostra buona mamma, rivedremo la casa in cui siamo cresciuti e tutti i piccoli riti della famiglia, ricorderemo l'odore e il senso preciso degli oggetti che furono le nostre prime immagini del mondo. Ascoltandola ci sembrerà di udire lo svolgimento di un bel tema, molto più bello di quelli che sapevamo fare noi, proprio il tema che sognavamo di riuscire a scrivere. E le saremo grati di farci pensare per un momento ai «ci, ci» dei vecchi passerotti che non hanno più la forza di volare, ai raggi di sole, alla severità del padre, alla malinconia di tanti giorni felici. Ben tornato, Professore.

Alfredo Panzini

Sansone e Dalila

OPERA IN TRE ATTI DI CAMILLO SAINT-SAËNS
MERCOLEDÌ ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA (PAGINE SCELTE)

La famosa leggenda biblica, che già tanto fascino aveva esercitato su artisti d'ogni tempo e paese, ispirò a Camillo Saint-Saëns una delle sue più valide creazioni e, al tempo stesso, uno dei capolavori del teatro lirico francese. L'opera, scritta sul libretto di F. Lemaire, fu rappresentata la prima volta, mercè l'amichevole interessamento di Liszt, il 2 dicembre 1877 a Weimar mentre soltanto nel 1892 fu conosciuta in Francia, stante l'ostilità dell'ambiente musicale ufficiale verso il geniale ma discusso compositore. Tuttavia il pubblico decretò un successo sempre più convinto al *Sansone e Dalila*, ed anche la critica, superate le posizioni iniziali dovette a sua volta riconoscergli l'innegabile valore. Infatti l'opera è costruita con acuto senso di equilibrio e di sintesi formale, libera dalle convenzioni del melodramma tradizionale, nè vi mancano momenti di suggestiva bellezza e di grande fascino; l'aria di Dalila alla fine del primo atto « O April foriero di sogni », è, ad esempio, ricca di una straordinaria intensità emotiva. Sansone, l'invitto condottiero del popolo ebreo, uccide in Gaza il satrapo Achimelech e tutta la sua corte

liberando la città. Dalila, anch'essa ebrea, invita a casa sua l'eroe e dietro istigazione di un sacerdote filisteo, lo circonda di lusinghe al fine di farsi rivelare l'agognato segreto della sua invincibilità. Sansone finalmente cade nel tranello e Dalila gli taglia nel sonno i capelli, nei quali era la sede della prodigiosa forza, e fa quindi imprigionare l'eroe che viene accecato e costretto a girare una macina tra gli insulti della folla. Quando però viene condotto al tempio perchè adori gli idoli davanti a gran numero di filistei, Sansone si porta presso le colonne principali dell'edificio e, ottenuta dal Dio di Israele la grazia della sua primitiva forza, abbatte il tempio trascinando a morte con sè gli odiati filistei.

I Concerti del Secondo Programma

DIRETTORE ROBERTO LUPI - GIOVEDÌ ORE 21,30

Giuseppe Martucci

Il concerto si inizia con due composizioni, strettamente consanguinee, di un illustre nostro musicista vissuto a cavallo dei due secoli '800-'900 e cioè Giuseppe Martucci, napoletano di nascita, di educazione e per vocazione. Esponente altissimo della cultura musicale italiana sulla fine del secolo scorso (non dimentichiamo che fu lui, il Martucci, a far conoscere agli italiani il *Tristano e Isotta* nel 1888 in una memorabile esecuzione al Teatro Comunale di Bologna), il compositore napoletano fu ad un tempo eccellente pianista, compositore di notevolissime forze e di chiara ispirazione nonchè assai fertile. Tra le sue composizioni sinfoniche più eseguite e più ammirate dai pubblici in genere, *Notturno* e *Novelletta* stanno ai primi posti. Una dolcezza del tutto meridionale, una serenità che ispira la luce pacata di un cielo raramente offuscato dalle nubi, una fattura squisita ed una ispirazione melodica altrettanto nobile, e per di più segreta, contraddistinguono queste due composizioni che, come abbiamo detto, sembrano nate l'una per l'altra in uno stesso impulso evocativo ed in un eguale clima narrativo.

Subito dopo le due composizioni di Martucci udremo il *Secondo Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra* di Camille Saint-Saëns nella esecuzione della solista Lya De Barberiis. Saint-Saëns scrisse questo concerto nel 1868 che è contraddistinto dal numero d'opera 22. Esso è un prezioso esemplare del pianismo concertistico francese predebussyano e in questo senso assai istruttivo sia per gli spiriti che lo animano sia per la forma nella quale è modellato.

LA SUA BACCHETTA

Victor De Sabata

MARTEDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Quando dirige De Sabata la sala del teatro è tutta viva, gonfia, imbottita di folla come una pignatta colma di caviale. L'immagine è di Bruno Barilli e, per chi non abbia mai visto sul podio De Sabata, dà un'idea di quell'atmosfera elettrizzante che il gioco stupendo delle sue interpretazioni sa suscitare tra la folla degli ascoltatori.

Dotato di una prodigiosa intelligenza acustica, di una sensibilità accesa e spasmodica, egli è il condottiero infallibile delle falangi orchestrali che domina col peso della sua enorme volontà.

Il primo successo risale all'ormai lontano 1903, quando diresse un concerto nella sala del Conservatorio di Milano, di cui era allievo: aveva undici anni il maestro e il più anziano dei « professori » non ne contava dodici. Si diplomerà a soli 18 anni, conseguendo il primo premio di composizione, attività nella quale si misurerà poi con molto successo.

Oltre che di opere liriche, De Sabata è, infatti, autore di numerosi lavori sinfonici, quali *Juventus*, *La notte di Platon*, *Getzemani* e del balletto *Le mille e una notte*.

Direttore d'orchestra fra i più grandi oggi del mondo, tutte le sue interpretazioni portano il segno di una inconfondibile personalità. Le grandi opere del sinfonismo classico, i capolavori del teatro lirico, come le più singolari manifestazioni della musica contemporanea, trovano nell'eminente direttore la loro più intima e vivida espressione. Lo ascolterete ne *I notturni* di Debussy.

Victor De Sabata

STAN KENTON

MARTEDÌ ORE 14,45, SECONDO PROGRAMMA

Dicono sia pazzo. E sono i soliti maligni, i soliti invidiosi. Tuttavia il suo debutto sorprese non poco e per la sua rivoluzionaria personalità e per la tecnica che gli impresari usarono per attirare su di lui l'attenzione del pubblico. Puntualmente, per anni, dopo una serie di concerti (concerti durante i quali il jazz puro veniva rielaborato genialmente con una ispirazione che otteneva stupefacenti effetti psicologici) l'orchestra di Stan Kenton veniva sciolta... Per precarie condizioni di salute del suo direttore, si diceva. Il trucco non mancava di un sottofondo di verità. Stan Kenton era molto facile agli esaurimenti nervosi. La sua profonda sensibilità scavava fino al limite nella sua vena di compositore. Ne risultavano « pezzi » di valore, di profonda emotività, « pezzi » estremamente moderni, violenti, angosciosi. Ognuno d'essi sembrava gettare una pietra miliare nel nuovo cammino della musica jazz. E poco importava quindi se, dopo, l'autore era costretto a lunghi periodi di riposo. Resta comunque il fatto che oggi Stan Kenton, popolare anche tra noi, è considerato una tra le maggiori personalità jazz americane e non solo americane. E il suo nome è pronunciato quasi con lo stesso rispetto con il quale è pronunciato il nome di George Gershwin, anche se la sua battaglia non è ancora vinta del tutto e se i consensi non sono assoluti.

fuori l'autore — SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

	Genere della trasmissione	NOME DEGL AUTORI
Domenica	Musica lirica	
Lunedì	Commedia	
Martedì	Musica sinfonica	
Mercoledì	Canzoni	
Giovedì	Musica da camera	
Venerdì	Prosa	
Sabato	Musica leggera	
Generalità dell'abbonato	(Cognome e nome) (via) (n.) (Comune) (Provincia)	

Civiltà dei fiamminghi

Il mondo era di sei secoli più giovane di noi quando, tra le rive dello Schelda e del Reno, in un mosaico di contee dai confini labilissimi, una società artigiana e mercantile, fiorente già dall'epoca carolingia, maturò quasi improvvisamente, affidando al destino dell'arte europea certe emozionanti tracce di una civiltà che sembra scatenarsi di sorpresa.

Una allegoria, molto diffusa nell'ultimo Medioevo, raffigurante la «musica mondana, umana e strumentale».

In quella terra di Fiandra, popolata da mercanti intelligenti e ingioiellata dalla ricchezza dei borgognoni, instabilissima terra incessantemente travolta dalle guerre, si affermò, fra il declinare del Medio Evo e l'avvento del Rinascimento, una invenzione d'arte che raggruppa e definisce vaste esperienze europee e sembra assoggettarle ad un nuovo ordine poetico, che non esclude le sembianze di un costume e d'una realtà collettivamente vissuta. «Vita sfarzosa e crudele», sottolineerebbe Huizinga. Certo una vita dai toni esaltati, dai rapporti sociali quasi assurdi che al nostro sguardo, oggi, assume aspetti leggendari. Dalle nozioni stesse della sua storia, dalle testimonianze dei cronisti, possiamo avvertire l'enorme distanza che ci separa da quella realtà in cui la rappresentazione del tempo, il ritmo della vita e della morte avevano una proiezione che a noi oppone complesse difficoltà interpretative. Dobbiamo modificare la struttura delle nostre prospettive, immaginare una dimensione umana quasi contrastante con il nostro conformismo oggettivo se intendiamo avvicinarci; anche se dovremo riviverla, quella civiltà, nel suo documento musicale, remoto anch'esso, però, dalla nostra coscienza, e incantato nelle forme della malinconia e della contemplazione.

Nella musica, soprattutto, i fiamminghi ci hanno lasciato i testi essenziali delle loro attitudini. Identifichiamo, in loro, una vastità di cognizioni che assumono una struttura individualizzata e avviano la musica verso un progresso preciso e costante; discerniamo cioè una situazione creativa che per la prima volta è esclusivamente della musica: intesa come un fine assoluto e non come un mezzo di interpretazione della poesia o del rito liturgico. La musica prende coscienza d'arte, diventa stile, determina così un concetto di civiltà.

E' chiaro che riferendoci alle condizioni musicali che precedono l'arte fiamminga, il termine «civiltà» non può essere attribuito nè all'*Ars antiqua* di Francone, nè all'*Ars nova* di Filippo di Vitry; nè ai trovatori, nè ai trovieri le cui scoperte fantasiose erano povere di aspirazioni stilistiche; e tanto meno possiamo individuare gli aspetti di una civiltà nella cantilena gregoriana, la quale, per il suo carattere immanente e strettamente dogmatico, non può essere isolata nella forma estetica creata da un popolo.

Le tradizioni musicali dei fiamminghi, tradizioni soprattutto formali, provenivano dalla Francia; ma ciò significa ben poco. Tutte le materie in atto del Gregoriano, dei trovadori e quelle indagate sui modelli formali di Machaut furono da quei musicisti convogliate e rigenerate con intensa e penetrante fantasia La musica fiamminga, in tale senso, non ci appare come una conseguenza di ciò che la precede; poichè assume storicamente il carattere di una interpretazione che definisce e risolve la natura delle precedenti intuizioni e le sottopone a un'invenzione totale.

Per la prima volta la melodia riceveva un'autentica soluzione formale La composizione corale si coordinava in una trama polifonica perfettamente definita. Sono fissati i primi elementi di una precisa dialettica. Come la prospettiva pittorica creava una nuova spazialità dell'immagine, contemporaneamente, nei procedimenti formali dei fiamminghi, il pensiero tematico assumeva una struttura architettonica.

Dai procedimenti imitativi di Dufay, alla ritmica realistica di Josquin, alla rigorosa costruzione a canone di Okeghem, possiamo individuare una complessività di oggetti tecnici sottoposti a una condizione raziocinante che li trasforma in oggetti fissi; e sappiamo che alcune fondamentali soluzioni create dai fiamminghi sono state tramandate di secolo in secolo e sono ancora oggi fondamentalmente risolutive.

Le loro creazioni vivono da Dufay a Villaert, tra il quindicesimo e il sedicesimo secolo, poco più di cent'anni; in cui però si definiscono i movimenti spirituali di due secoli che legano l'antichità alla modernità e che coincidono con la differenziazione dei tre stili fondamentali dell'arte: il gotico, il rinascimentale e il barocco. Aspetti che nella musica si proiettano nell'antico concetto estetico di arte mondana, umana e strumentale. I fiamminghi attraversano le fasi salienti di questo ciclo così che il loro lavoro creativo riassume un tempo poetico totale.

Nella musica fiamminga avvertiamo che la libertà della fantasia rispondeva lucidamente a una condizione riflessiva, a un metodo analitico. Ecco che nello svolgimento della loro arte, lungo il ramificarsi delle loro scuole prodigiose, assistiamo allo spettacolo di una duplice elaborazione contemporaneamente risolta; elaborazione intima e tecnica, spirituale e speculativa che, osservata ancor oggi, provoca la meraviglia di una creazione estremamente meditata. La musica, in tale modo, trasfigurava i suoi elementi generici in elementi generativi. Diveniva sotto un certo aspetto arte e scienza. «Un esercizio incosciente del calcolo», suggerirebbe Leibniz.

Questa genialità illuminante che determinò l'unità del pensiero musicale fiammingo aveva messo in sospetto la musicologia accademica la quale per lungo tempo ci aveva lasciato credere che un Obrecht o un Compère si fossero vanamente dilettati a geometrizzare le forme, vale a dire a raggelare o a rendere convenzionali le loro stesse esperienze. E questo al punto che Okeghem, una delle apparizioni più sorprendenti del mondo fiammingo, era apparso a Riemann, tra gli altri, semplicemente un abile pedagogo. Ma oggi nessun residuo polemico sarebbe opportuno a illuminare quel periodo tanto fecondo della creazione musicale.

Tant'è vero che i ricchissimi testi il tempo non li ha logorati, nè l'errato giudizio li ha potuti oscurare. Anzi, in questi anni, ritrovati i suggerimenti di Van den Straeten e di Den Borren, quei testi ce li restituisce la nuova indagine musicologica d'un Gombosi o di un Plamenac riportandoli sempre più nella loro luce esatta. E poichè il tempo ha liberato quella civiltà da tutti i suoi segni superflui vorremmo poter ritrovare la musica fiamminga, evitando le strade tortuose della musicologia, lungo i suoi tramiti naturali, negli stessi oggetti sensibili del costume e delle arti parallele; e risentire, proprio attraverso il miracolo della musica, che soltanto l'arte può offrirci la chiave definitiva dell'ordine e del ritmo in cui si è svolta una civiltà.

Il grado di purezza raggiunto dai fiamminghi non ci suggerisce l'idea di un'arte esiliata dal mondo. Potremmo forse intuire quella specie di osmosi che la loro musica concede tra la fantasia e i simboli umani e cocenti, tra l'arte e la mistica presenza di un sogno della vita, che determinava un mondo spiritualmente sospeso tra la sensualità della terra e l'imperturbabilità del paradiso.

ALESSANDRO PIOVESAN

LE TRASMISSIONI

«CIVILTÀ DEI FIAMMINGHI» - PRIMA TRASMISSIONE: «L'ETÀ DI DUFAY»

MERCOLEDÌ ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Alla civiltà dei fiamminghi il Terzo Programma dedica sei trasmissioni quindicinali: «L'età di Dufay», che comprende il periodo formativo della scuola fiamminga; «La poetica della canzone» (il contributo alla musica della poesia e della civiltà mondana dei Borgognoni); «L'imitazione di Cristo», in cui si considerano i profondi rapporti tra la letteratura religiosa e la musica sacra; «Okeghem e i suoi discepoli», con la realizzazione di alcuni brani strumentali tratti dalla famosa raccolta dell'Odhecaton; «I fiamminghi in Europa», in cui si considera la loro espansione nel ciclo conclusivo del loro secolare lavoro

L'età di Dufay *comprende le origini e la completa formazione della scuola fiamminga. Del travaglio laborioso e intenso che si svolge nell'ultimo secolo medioevale riassume le esperienze del ciclo trovadorico, e contemporaneamente libera il polifonismo corale dal suo carattere esitante e primitivo.*

Guillaume Dufay, fondatore della scuola fiamminga, è il coordinatore di quell'età. Ne domina gli aspetti molteplici e raccoglie in sè gli ideali più fervidi del tempo. La sua opera, che comprende messe, mottetti, canzoni profane e religiose, manifesta in modo lampante la cosciente partecipazione del suo spirito a tutte le sensibili variazioni del sentimento musicale.

Dufay era nato a Chimay nel 1400, a ventott'anni era cantore nella cappella papale, aveva avuto vari contatti con le accademie musicali italiane e, infine, ritornando in Fiandra e vivendo alla Corte di Carlo il Temerario, egli aveva potuto, nei suoi ultimi anni, partecipare alla vita irradiante di tutta la cultura fiamminga. Dufay ci offre la spirituale presenza della umanistica poeticità di quel mondo appartato.

Dufay e il suo scolaro Binchois

El sí de las Niñas

TRE ATTI DI FERNANDEZ DE MORATIN
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Non si può certo dire che la macchina escogitata da Leandro Fernandez de Moratin (1760-1828) per i tre atti de *El sí de las Niñas* sia tutta novità. Il vecchio scapolo Enrico s'invaghisce di una giovinetta e vuole impalmarla, costei invece ama riamata un bel ragazzo che infine scopre nipote del vecchio; da qui intrighi, lacrime, sospetti. Tutto questo ci sembra antico quanto il teatro. La novità di Moratin è un'altra. E' di aver costruito il personaggio del sessantenne Don Matteo contro ogni tradizione. Don Matteo non è affatto il solito vecchio rimbambito libidinoso e beffato; di tutta la compagnia il più saggio è lui, ed è lui che infine unisce i due giovani — disperati ma forse pronti a cedere — dopo una ragionevole e opportuna ritirata di fronte ai vantati diritti della natura. Ed è con una vena rousseauiana che egli predica la legittimità di una morale meno legata ai vincoli dell'educazione astratta e formale, svelando il bersaglio polemico di Moratin che sin da *El vejo y la Niña* (1790) mostrava i funesti risultati di un « sì » imposto dall'interesse delle convenienze della società.

Dalla stampa bonaria e oleografica di una Spagna di maniera dove lo zio è ricco, il nipote è ufficiale, la ragazza è bella, i servi intrigano, la sera non c'è altro da fare che una serenata con chitarra e lanciare un bigliettino d'amore dalla strada al verone, si stacca viva ancor oggi la figurina di Donna Irene, madre povera della contessa Niña e donna avida e bugiarda, reduce da tre matrimoni, tutti e tre finiti per estinzione del coniuge, tanto nervosa che « nè i bagni, nè i brodi di serpe, nè la conserva di tamarindo » riescono più a calmarla. Tra il piglio da opera buffa e l'onesta intenzione pedagogica e la diluita satira dei costumi, la commedia, costruita con rigorosa unità di tempo e di luogo e con un certo vivace ritmo di sceneggiatura fila via verso la prevedibile mèta piacevole e diretta. E se nel teatro spagnolo non occupa un posto rilevante pure non dimentichiamo la lezione di ordine e d'urbanità che Moratin — ispirandosi soprattutto alla cultura francese — lasciò in pegno ai successori come freno ai contorcimenti e alle inverosimiglianze dei vuoti epigoni del teatro seicentesco: con efficacia, anche se l'estro e l'ingegno aveva assai minori, non dissimile da quella esercitata in Germania da Lessing, in Italia da Goldoni.

Una scena della commedia di Moratin in una illustrazione dell'epoca

Le nozze di Figaro

OPERA COMICA IN QUATTRO ATTI DI W. A. MOZART
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando Kirkegaard esortava a considerare il *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* come opere non comiche, ma serie, era forse influenzato dalla concezione, particolarmente in auge nel periodo romantico, che vedeva nel comico uno stadio di dignità inferiore al tragico. Ora che tale concezione è superata, *Le nozze di Figaro* possono riprendere tranquillamente l'appellativo di « opera comica » dato loro dal librettista e dal compositore. Semmai si potrà parlare di commedia in musica, per distinguere l'opera mozartiana dall'opera buffa italiana. Certo è che i termini di commedia e di comico hanno in questo caso una portata universale. Nell'opera mozartiana ogni scoria di vita pratica è abbandonata per dar luogo, nella trasfigurazione musicale a un sublime gioco, in cui personaggi e caratteri si dispongono secondo una legge di perfetta armonia. Gli intenti satirici e sociali che ispiravano il lavoro di Beaumarchais sono dimenticati. Mozart crea un mondo ideale di cui uniche leggi sono la grazia e l'aspirazione alla gioia, un mondo in cui, come scrive Mila, « realtà diverse — come la dura vita del militare nella canzone di Figaro — possono apparire tutt'al più come un'incredibile favola, buona per inventarci su una parodistica fantasia ».

I personaggi, per così dire, simmetrici del Conte e della Contessa e di Figaro e Susanna, con tutta la schiera delle figure minori hanno

La toletta di Cherubino ne « Le nozze di Figaro »

una fisionomia ben delineata, ma tutti vivono legati saldamente in uno stesso ingranaggio, partecipando con tutta la pienezza della loro vita fantastica all'azione generale. Le quattordici arie dell'opera hanno infatti come corrispettivo sei duetti, due trii, un sestetto, due cori e tre finali. Mentre agli assoli tocca la funzione di rivelare l'aspetto fondamentale della natura dei personaggi, nei concertati i caratteri trovano modo di articolarsi e approfondirsi. La più superba sintesi di questo processo si ha nel grande finale del secondo atto; che attraverso un migliaio di battute si amplia da duetto a settimino, presentando due gruppi contrapposti, in cui tuttavia ciascun carattere emerge nitido e l'orchestra si assume il compito di creare l'adeguata intonazione nei punti in cui il trattamento delle voci appare meno differenziato.

Il brano citato vale solo come esempio e non come modello di una più felice realizzazione musicale, dato che l'opera presenta in ogni sua parte un'eguale meravigliosa freschezza d'ispirazione.

* * *

I quartetti di Haydn

CICLO A CURA DI LUIGI RONGA
DOMENICA ORE 16,30, TERZO PROGRAMMA

Se l'opinione corrente, che ritiene Haydn « il padre di tutte le forme di musica strumentale », non è storicamente sostenibile, essa tuttavia si può ritenere valida sul piano estetico, ove si consideri che effettivamente Haydn riassunse e portò a compiutezza di forma tutte le ricerche dei musicisti italiani e tedeschi che lo precedettero nella formazione di quello stile strumentale che diciamo classico, sorto in opposizione a quello barocco. Naturalmente Haydn non raccoglie semplicemente una eredità, sia pure in via di divenire, ma contribuisce con una propria ricerca a costituire il nuovo patrimonio dello stile moderno, come si rileva osservando l'evoluzione del suo stile quartettistico. In certi suoi primi quartetti, difatti, la predominanza accordata al primo violino e la riduzione degli altri tre strumenti ad un ruolo accompagnante, denuncia la presenza di una concezione ancora barocca — vi si avverte l'influsso del violinismo del Corelli — ma, nello stesso tempo, tale concezione è in lotta col nuovo principio costruttivo basato sull'ampliamento dello spazio tonale per mezzo dell'uso sistematico della « modulazione ». Qui veramente Haydn pone le basi della tecnica degli spostamenti dei piani tonali verso regioni sempre più lontane dal piano di base — o tono principale —: tecnica che costituirà la premessa necessaria delle ardite concezioni armoniche di Beethoven, ossia del sinfonismo dei nostri giorni, fino alla dodecafonia esclusa.

Nei quartetti che seguono questi primi saggi, Haydn si avvicina sempre più a quella forma che il D'Indy ha così definito: « Una composizione esclusivamente concertante destinata a quattro strumenti ad arco il cui ruolo individuale è equivalente in interesse ed in importanza, senza che alcuno dei quattro abbia il carattere permanente di strumento di accompagnamento ». In tal modo Haydn realizza l'ideale comune ai migliori musicisti del suo tempo, di resuscitare lo spirito dell'antica polifonia vocale ch'era sempre più sopraffatta dall'invasione del *basso continuo*, ossia dalla pratica di riempire lo spazio fonico fra basso e canto con un tessuto sonoro amorfo (nel nostro caso, lo spazio fra il violoncello e il primo violino).

Per comprendere meglio l'evoluzione dello stile quartettistico di Haydn, non bisogna perdere di vista il parallelo sviluppo del suo stile sinfonico: entrambi gli stili sono dominati dal desiderio di creare una nuova sintassi sinfonica da opporre a quella dell'antica Fuga: ora questa sintassi haydniana è quella dello sviluppo tematico; e nei suoi quartetti più maturi troviamo infatti sviluppata fino alle più sottili risorse l'arte di dedurre le più ampie, impensate conseguenze da brevi motivi iniziali, o temi. Anzi Haydn fa di più: ad un primo tema dal carattere ritmico fa succedere un secondo tema dall'opposto carattere, melodico, sviluppando in senso dialettico le premesse dialoganti del gioco dei quattro strumenti. Il primo tempo del quartetto è quello che più riflette questa caratteristica attitudine psicologica: una attitudine, diciamo così, critica, ben in armonia con lo spirito dei contemporanei enciclopedisti e che fa di Haydn un uomo aderente alle aspirazioni spirituali più progressive del suo tempo. Gli altri tempi del quartetto riceveranno da lui una sistemazione che rimarrà quasi immutabile fino a quando il genio di Beethoven, negli ultimi suoi quartetti, non schiuderà altre vie: cioè un secondo tempo in forma di « tema con variazioni », in cui Haydn dispiega una fertilissima fantasia inventiva di sempre nuovi aspetti da far assumere al « tema »; un terzo tempo in forma di minuetto — resto, secondo il D'Indy, della « suite » — che nei quartetti n. 39 - 45 diverrà uno *scherzo*: forma destinata ad accogliere la naturale *verve* haydniana; un ultimo tempo in forma di *rondò*, nel quale il musicista espande quella naturale gioia vitale che è tipica della razza austriaca.

Se le sinfonie esprimono l'aspetto epico dell'animo di Haydn, i quartetti rivelano quello lirico, intimo: entrambi i generi sono caratterizzati da una comune freschezza di idee, da una superiore calma e da una sere[illegible] deriva da una contemp[illegible]ne pacata del mondo esterno ed interiore.

N. C.

La patria di Madàch

Nell'articolo illustrativo de « La tragedia dell'uomo », apparso nel n. 7 del « Radiocorriere », e precisamente nel cenno biografico sull'Autore, è stato erroneamente stampato che « Emerico Madàch nacque in una borgata "slovacca", ai piedi dei monti Tatra ».

Per l'esattezza storica precisiamo che il paese natale del poeta fu Rimaszombat, capoluogo della provincia ungherese di Gömör. E ungherese, oltre che per nascita, per sentimenti e cultura, fu Emerico Madàch, una delle maggiori glorie della letteratura magiara.

«PARIS EST UNE BLONDE QUI PLAIT À TO...

Così dicono i parigini e nello spirito di questi versi è forse da ricercare il motivo per cui la serie di trasmissioni effettuate dalla Radio Italiana in collegamento con la Radiodiffusion Française è particolarmente seguita dagli ascoltatori italiani. Infatti Parigi è pur sempre la pista di lancio delle stelle del teatro e della canzone, ed è evidente l'interesse di potere a volte ascolt... e a fianco di « vedettes » affermate, degli artisti oggi sconosciuti, o quasi, in campo internazionale, ma forse domani acclamati sui più noti palcoscenici. In realtà, la Rai ha sempre mirato — nell'intento di stabilire rapporti diretti e cordiali fra l'Italia e gli altri paesi del mondo — a promuovere attivamente quegli scambi che sono alla base dei legami più profondi e più veri fra i vari popoli. Già da alcuni anni, infatti, essa organizza in collaborazione con i principali Enti radiofonici stranieri tutta una serie di speciali trasmissioni, dette appunto « scambio », che si inquadrano in un vasto piano generale di rapporti con l'estero. Un'antologia di programmi che ha raggiunto oggi uno sviluppo veramente imponente. Lo scambio più intenso ed assiduo è, naturalmente, quello che intercorre fra la Rai e la Radiodiffusion Française. L'affinità della lingua e del costume, la vicinanza geografica, l'identità del ceppo etnico, la somiglianza di molti problemi che si pongono spesso ai cittadini dei due paesi latini, implicano logicamente una vicinanza spirituale fra i due popoli e spiegano il vivo interesse con il quale le trasmissioni vengono reciprocamente seguite dagli ascoltatori. Attualmente i microfoni della Rai e della RDF irradiano sei rubriche fisse, con periodicità quotidiana, quindicinale o mensile, mentre altre quattro trasmissioni speciali — « Bilancio letterario dell'annata », « Bilancio dell'attività musicale in Francia », ecc. — sono radiodiffuse una volta all'anno. Passando in rapida rassegna le varie rubriche, ecco anzitutto Dario Bartoletti (Capo del Servizio Italiano della RDF) che ogni giorno (ore 16,15 - Programma Nazionale) sfoglia per voi i più autorevoli quotidiani francesi; ed ecco in « Voci dal mondo », il settimanale illustrato del Giornale radio (ogni domenica alle 21.45 sul Programma Nazionale), i frequenti « servizi » registrati dal Servizio Italiano della RDF: gli avvenimenti di più palpitante attualità verificatisi in Francia, portati rapidamente a conoscenza del pubblico italiano. Analoghi servizi riguardanti la attualità sportiva franco-italiana compaiono in « Domenica-Sport » (ogni domenica alle 22,30 sul Secondo Programma). Sui già collaudati binari dell'« Incontro Roma-Londra », ecco quello « Roma-Parigi », nel quale tre personalità del mondo giornalistico, letterario e scientifico si riuniscono attorno ad un tavolo a Roma e rivolgono domande ad altrettante « grandi firme » raccolte attorno al microfono della Radio parigina: un vero e proprio « match », animato dal più cordiale spirito agonistico e ricco di spunti divertenti. La vittoria viene naturalmente assegnata, in base a un semplice sistema di punteggio, alla squadra che ha saputo rispondere al maggior numero di domande.

La trasmissione, così congegnata, è tale da destare un piacevole interesse negli ascoltatori, ed ha spunti francamente divertenti. Perchè, tra l'altro, non sempre le domande sono adatte alla particolare competenza degli interrogati e capita qualche volta che un poeta si senta chiedere, ad esempio, quale sia il modo migliore di confezionare le tagliatelle all'uovo.

Passando dal campo giornalistico ed informativo a quello musicale, ecco ogni quindici giorni, al mercoledì (ore 15,30 - Programma Nazionale) la trasmissione « Dalla Torre Eiffel al Campidoglio », nella quale sfilano al microfono non solo le affermate « vedettes » del Lido, dell'ABC, delle Folies-Bergères e dei cento altri scintillanti locali, ma anche le speranze delle giovani generazioni di « chansonniers ».

A questo programma fa riscontro la nostra trasmissione « La Penisola canta », che viene pure trasmessa quindicinalmente alle ore 16,30 per il Secondo Programma, alternandosi col programma francese. Anche noi, attraverso queste trasmissioni, si cerca di far conoscere al gran pubblico francese i nostri più interessanti programmi di melodie e canzoni italiane, eseguite di volta in volta da tutte le nostre orchestre di musica leggera.

Ma una capatina nei celebri locali della « Ville Lumière », un giro nei più eleganti night-clubs della città, gli ascoltatori italiani se lo possono anche concedere seguendo, l'ultimo giovedì di ogni mese, sul Secondo Programma, le trasmissioni di musica da ballo dai clubs notturni parigini. Hélène Liebman-Saulnier funge amabilmente da ospite e vi introduce nella vita notturna parigina, descrivendovi il locale e il pubblico, gli artisti e le orchestre. « Allo Rome-Ici Paris » è invece una trasmissione scambio vera e propria: una trasmissione cioè « in duplex ». Il programma è infatti studiato e realizzato sempre in modo che i diversi « numeri » vengano trasmessi alternativamente da Parigi e da Roma, dando così la possibilità ai presentatori (per la Francia Aimée Mortimer) di « dialogare » brillantemente nelle due lingue.

Un altro programma in partenza da Pa... suscitato un no... teresse tra gli ... italiani è quello ... « Parigi vi parla ... in onda tutti i ... alle 17,30 sul S... Nazionale: un co... norama della vi... se, realizzato da ... pia, con la colla... di Dario Bartole... ne Liebman-Sau... rio Favia e col... dell'Orchestra ... Camillo Sauvag... più note « vedette... rietà. Una rasse... manale della vit... destinata ad illu... ascoltatori italia... di interessante ... to negli ultimi s... in Francia dall... cente crisi gover...

FINESTRA SUL MONDO

Dario Bartoletti presenta agli ascoltatori italiani, in « Finestra sul mondo », una rassegna della stampa parigina. Qui è a colloquio con la signora J. O. Duchâteau, alla quale è affidato il compito delle relazioni culturali con le radio straniere.

PARIGI V...

illustratore dei fatti ... Paolo Ulpia, vuol e... saluto cordiale rivol...

INCONTRO...

francese ed una sa... tono alla prova la ... cose franco-italiane ... deyan, il prof. He...

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Si trasmette « Dalla Torre Eiffel al Campidoglio », e Patachou, ex Lady Patachou, non sa cantare senza avere accanto almeno in effigie il suo grande amico e maestro Maurice Chevalier. A destra: l'orchestra diretta da Jacques Hélian, uno dei migliori complessi francesi di jazz sinfonico.

UT LE MONDE...»

I PARLA

Ecco quattro per la cui bocca... « Parigi vi parla ». Da sinistra a destra: Dario Bartoletti, presentatore del teatro e del cinema; Hélène Liebman-Saulnier, detentrice dei segreti della moda; Paolo Ulpia, erudito di cose parigine e Mario Favia, i e degli uomini del giorno. La trasmissione « Parigi vi parla », che è diretta da essere un riflesso vivo e fedele della vita parigina sotto tutti i suoi aspetti: un lto ogni settimana dalla Francia ai suoi amici italiani.

ALLO ROME... ICI PARIS

« Allo Rome... ici Paris », è questa una trasmissione scambio in duplex fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana, nel corso della quale i più noti artisti del varietà francese sono presentati al pubblico italiano e i più noti artisti del varietà italiano vengono fatti conoscere al pubblico francese. Sopra: Aimée Mortimer, animatrice del programma in partenza da Parigi, si congratula con i duettisti Varel e Bailly. A destra: Jacques Heim, gran creatore della moda parigina, e una delle sue indossatrici, intervistati da Hélène Liebman-Saulnier, sulle novità delle prossime collezioni.

O ROMA-PARIGI

Dal mese di gennaio è stato iniziato l'«Incontro Roma-Parigi», nel quale una « équipe » uadra italiana si pongono a vicenda domande che met- loro cultura e perspicacia e la loro conoscenza delle . Qui i partecipanti al primo incontro: Charles De- nri Bedarida, la signora Allary e Dario Bartoletti.

igi che ha tevole in- ascoltatori dal titolo », che va mercoledì programma lorato pa- ta france- Paolo Ul- aborazione etti, Hélè- lnier, Ma- concorso diretta da te e delle es» del va- egna setti- a francese strare agli ni quanto è avvenu- ette giorni a più re- nativa alle nuove tendenze della moda di Dior e di Fath, dal successo librario del giorno alla canzone in voga.

Non v'è argomento, insomma, degno di nota che non venga trattato dai redattori di « Parigi vi parla », con uno stile ed un senso della notizia che fanno di questa trasmissione un modello del genere.

Dal complesso di queste trasmissioni — al ciclo di programmi francesi fa riscontro, come abbiamo detto, un'analoga serie di programmi in partenza dai nostri auditori — scaturisce dunque una nuova sorgente destinata a contribuire ad una sempre miglior conoscenza fra i due popoli latini.

NIGHT-CLUBS

Si trasmette dai Night-Clubs parigini: questo ha sede in una vecchia prigione medioevale, trasformata in « Cabaret des oubliettes », dove si cantano ancora i ritornelli del vecchio repertorio « grivois » e del folclore francese. A destra, il microfono è stato trasportato nel cabaret di « Chez Agnès Capri », nel quale a disposizione del pubblico c'è anche un piccolo palcoscenico.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Mons Salvatore Garofalo

9,45 Concerto dell'organista **Angelo Surbone**
Musiche del '500 e '600
Buxtehude: *Due corali*: a) Per il peccato di Adamo tutto è perduto, b) Dio è la nostra fortezza; Muffat: *Toccata XI*

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 **Per le Forze Armate**
« SIGNORSI' », di Puntoni e Verde

12 — Canzoniere internazionale
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Gershwin: *Someone to watch over me*, dalla rivista « Oh kay »; Abraham: *Fiore d'Hawai*, « Perla del mare di corallo »; Youmans: *More than you know*, dalla rivista « Great day »; Pietri: *La donna perduta*, « Lo shimmy »; Porter: *Beguin the beguine*, dalla rivista « Jubilee »; Friml: *Il re vagabondo*, fantasia; Rodgers-Hart: a) *The girl friend*, b) *Blue moon*, dalla rivista « The girl friend »
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio**

14,15 Cori e danze da opere
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

14,45
DALLO STADIO HEYSEL DI BRUXELLES RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO BELGIO-ITALIA
(Cinzano)
Nell'intervallo: Canzoni

17 — **Racconto sceneggiato**
La figliola di latte
di Giovanni Faidella
Adattamento di Carlo Emilio Gadda - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
Trasmissioni locali

17,30 **Dal Teatro Argentina in Roma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da IGOR MARKEVICH
Pergolesi: *Concertino n. 2 in sol per archi*; Mussorgski: *Quadri d'una esposizione*, trascrizione orchestrale di Ravel; Milhaud: *Le Coefore*, per soli, coro e orchestra - (Solisti: Irene Dalmasso, *soprano*; Lucia Cheva, Jeanne Deroubaix, *mezzosoprani*; Sesto Bruscantini, *basso*)
Istruttore del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,15 Notizie sportive

19,30 Musica da ballo

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Rastelli-Fragna: *Il buco della chiave*; Nisa-Calzia: *Vecchio orologio*; Cherubini-Falcomatà: *E mi dispiace!*; Lenjan - Marc - Pinchi: *Mazurka 900*; Pinchi-Rossi: *Il mio bolero*; Testoni-Donida: *Ci vuol tatto*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **FANTASIA MUSICALE**
diretta da Tito Petralia

21,45 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,15 **Concerto del Quartetto Vegh**
Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 59, n. 1*: a) Allegro, b) Allegretto vivace e sempre scherzando, c) Adagio molto e mesto, d) Tema russo, allegro
Indi: **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici

11 — Parla il programmista
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11,15 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Da « Osvaldo »**
Indiscrezioni e confidenze sportive

13 **Angelini e otto strumenti**
(Franck)

13,30 **Indovinami questa**
Rivista di quiz di Zapponi
Regia di Enzo Convalli
(Cinquantenario A. Gazzoni e C.)

14-14,30 **Appuntamento con Mantovani**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

15,30 **Teatro popolare**
L'ANTENATO
Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di **Enrico Viarisio**

Il Barone di Montespanto — *Enrico Viarisio*
L'ing. Guiscardo Montespanto — *Enzo Tarascio*
La signora Leuci — *Wanda Pasquini*
Vannetta — *Franca Mazzoni*
Germana — *Maria Fabbri*
Fanny — *Jolanda Verdirosi*
Il cavaliere Bergandi — *Raffaele Giangrande*
Samuele Ganga — *Tino Erler*
Ascanio — *Gianni Pietrasanta*
Egidi — *Raffaello Niccoli*

Regia di **Umberto Benedetto**

17 — **BALLATE CON NOI**
(Tè Lipton)
Nell'intervallo (17,45) Notizie sportive

18,30 **Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

19 — **Tasti bianchi e tasti neri**
EDDY DUCHIN

19,15 **VI Giochi Olimpici invernali**
Servizio speciale del Giornale radio.

19,30 **Ricordate?**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **FUORI L'AUTORE**
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,45
BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Cioccolato Nestlé)

21,45 **BIS! BIS! BIS!**
Arie celebri, celebri cantanti. Mezzosoprano **Fedora Barbieri** e basso **Boris Christoff**
Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo; Gluck: *Alceste*, « Divinità infernale »; Puccini: *La bohème*, « Vecchia zimarra »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Amor i miei fini proteggi »; Verdi: *Macbeth*, « Come dal ciel precipita »; Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture
(Agrumi e vini siciliani)

22,15 **Le canzoni che piacciono a Anna Proclemer e Vitaliano Brancati**
Inchiesta musicale

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
Viva lo sport
Supplemento umoristico di Ferretti e Faele - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli
(Alberti)

23,15 Dalla « *Tavolozza d'Angelo* » di Napoli - Renato Marini e la sua orchestra

23,45 **Notturno**: confidenze al telefono

24 — Dal « *Chatham Bar* » di Torino - Orchestra Cartigliano

0,30-1 Dalle « *Grotte del Piccione* » di Roma - Bicky Astori e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 — **La prosa scientifica del Seicento**
a cura di Arnaldo Bocelli
Francesco Redi

15,30 **Piccola antologia musicale**
Per i violoncellisti
Paul Hindemith: *Sonata per violoncello solo*
Gian Francesco Malipiero: *Sonatina per violoncello e pianoforte*
Giorgio Menegozzo, *violoncello*; Anna Maria Pennella, *pianoforte*

15,50 **Ritratto di Antonio Fogazzaro** a cura di Goffredo Bellonci

16,30 **I quartetti di Haydn** a cura di Luigi Ronga
Quartetto in si minore op. 64 n. 2
Allegro spiritoso - Adagio ma non troppo - Allegretto (Minuetto) - Presto (Finale)
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6
Allegretto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto)
« Nuovo Quartetto Italiano »

17,10-17,25 *Parla il programmista*

20,30 **Concerto d'apertura**
Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore*
Preludio - Intermezzo - Fuga
F. Busoni: *Toccata per pianoforte*
Preludio - Fantasia - Ciaccona
Pianista Pietro Scarpini

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **LE NOZZE DI FIGARO**
Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Il conte d'Almaviva — *Mario Petri*
La contessa Rosina — *Renata Tebaldi*
Figaro — *Giuseppe Taddei*
Susanna — *Elena Rizzieri*
Barbarina — *Bruna Rizzoli*
Cherubino — *Giulietta Simionato*
Bartolo — *Vito de Taranto*
Marcellina — *Agnese Dubbini*
Don Basilio — *Gino Sinimberghi*
Antonio — *Piero Passarotti*
Don Curzio — *Renato Ercolani*
La prima contadina — *L. di Leglio*
La seconda contadina — *Evi Redi*

Direttore Vittorio Gui - Istruttore del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata il 14-2-1952 dal Teatro dell'Opera di Roma
Nell'intervallo: *Gerghi professionali*, a cura di Paolo Monelli

Trasmissioni locali

8,35 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)
11 **Programma altoatesino** - Vangelo in lingua tedesca - Programma vario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12 **Radiocronaca Sassari-Cagliari ciclistica** (Cagliari)
12,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Musica operistica: Rossini: a) « La cambiale di matrimonio », ouverture; b) « Mosè », invocazione - « Eterno, immenso »; Verdi: « Rigoletto », « Solo per me l'infamia », duetto atto secondo; Puccini: « Tosca », duetto atto primo; Leoncavallo: « I pagliacci », intermezzo - 13 Giornale radio. Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità - 13.30 « **Le sovissare** », un atto di Emilio Balianello (Venezia 3)
14.15 **Radiocronaca Sassari-Cagliari ciclistica** (Cagliari)
14,30
« **Ventiquattr'ore a Torino** » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« **La caravella** » (Bari 2 - Foggia - Potenza)
« **Ehi, ch'al scusa** » (Bologna 2)
« **Belvedere alpino** » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« **'l 'ccupolone** » (Firenze 2 - Siena)
« **'a Lanterna** » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« **Succede a Napoli** » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« **Campidoglio** » (Roma 2)
« **El Liston** » (Venezia 2)
17 **Radiocronaca Sassari-Cagliari ciclistica** (Cagliari)
19.30 « **Gazzettino delle Dolomiti** » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 « **Sette giorni in Sicilia** » (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino Sardo** (Cagliari)
20,45 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca: Notizie sportive - « Das Glück und der Zufall », radioscena di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario e Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche per banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla cattedrale di San Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione: dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Canta il Quartetto Cetra. 13,40 Dalle operette celebri. 14 Teatrino di carnevale: « Il tesoro di Pantalon de' Bisognosi ». 14,35 Dal mondo del lavoro. 14,45 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Belgio-Italia. Nell'intervallo: Canzoni.
17 Ballate con noi. 17,45 Notizie sportive. 18 Favole per marionette, di M. Ronco e L. Chiusano. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica da ballo. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 « Fuori l'autore ». 20,45 « Babbo Cicogna », rivista di Garinei e Giovannini, Compagnia del teatro comico-musicale di Roma, della Radio italiana, Orch. diretta da Gino Filippini. 21,45 « Bis! Bis! Bis! », arie celebri e celebri cantanti. 22,15 Le canzoni che piacciono a... 22,30 « Domenica sport », echi e commenti della giornata sportiva, e « Viva lo sport », supplemento umoristico di Ferretti e Faele, Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio italiana. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Complesso Roger Leclere. 20,30 Canta Tino Rossi. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 Valzer. 21,10 Canzoni francesi d'altri tempi. 21,35 Concerto. 22 Cabaret. 22,30 Music-Hall. 22,50 Canzoni spagnole. 23 Programma spagnolo vario. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

16,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica del Broadway. 19,30 Cronaca da Oslo. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Nel centro di Vienna le campane di S. Stefano ». 22 Notizie del mondo. 22,05 Sport. 22,15 Quintetto con organo. 22,30 Cronaca di Oslo. 22,40 Anton Karas al microfono. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Musica della mezzanotte. 1 Ultime notizie. 1,03-1,30 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Jean Martinon (solista pianista Pierre Sancan) - Mozart: a) **Il ratto dal serraglio**, ouverture; b) **Sinfonia n. 41** (« **Jupiter** »); c) **Concerto in re minore, K 466, per pianoforte e orchestra**; d) **Sinfonia in sol minore n. 40**. 19,30 Roussel: **Suonatori di flauto**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,30 Alfred de Musset e l'arte del teatro. 21,05 « E' una scienza l'astrologia? », di Robert Coulom. 22,45 Eric-Paul Steckel: a) **Sonata per violino e pianoforte**; b) **Quartetto per archi**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,15 « E' il vento del mare », di René Soria. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,40 Anteprime. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Orchestra Monia Liter.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operette in canzoni. 19,38 La vedetta preferita. 19,43 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Festival. 20,45 La gloria di Nanette Villandine. 21 Canzoni. 21,15 Varietà. 21,30 « Cento franchi al secondo », concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Canzone. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 La settimana al Parlamento. 19,30 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,50 Notizie sportive. 20 Johann Strauss: Melodie dell'operetta **Il Carnevale di Roma**, dirette da Franz Marszalek. 20,30 Canzoni della vecchia Colonia. 21,15 Melodie di Willi Ostermann. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Il ritmo della gioia. Nell'intervallo: (22,45) Cronaca da Oslo. 23,55 « L'arte di annoiarsi », conversazione di Hilaire Belloc. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Concerto notturno diretto da Igor Markevitch - Franz Jerwald: **Sinfonia singolare in do maggiore**; Maurice Ravel: **Dafni e Cloe**, suite n. 2.

FRANCOFORTE

19 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,20 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20,05 Serata di varietà. 22 Notiziario. Sport. 22,30-1 Serata di ballo. Negli intervalli (23,15): Cronaca da Oslo. (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia della Baviera: Il Principe elettore Massimiliano I. 19,30 Mozart: **Quartetto in la maggiore per flauto, violino, viola e violoncello KV 298** eseguito dal Quartetto Koeckert. 19,45 Notiziario - Sport. 20 Cronaca dell'Olimpiadi di Oslo. 20,20 Con slancio e buon umore, varietà. 22,15 Notiziario. 22,25 Buone conoscenze. 22,45 Cronaca da Oslo. 23-2 Il Carnevale di Roma, Nizza, Monte Carlo, Parigi, Colonia e Monaco. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. 20,45 Servizio religioso. 21,30 « Oliver Twist », di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Giles Cooper (ottavo episodio). 22 Notiziario. 22,15 « L'Uomo nato per essere re », di Dorothy L. Sayers. 23,13 Beethoven: **Concerto triplo per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, op. 56**, diretto da John Hopkins (solisti: pianista Iris Loveridge, violinista David Martin, violoncellista Florence Hooton). 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto vocale strumentale diretto da Tom Jenkins (solista mezzosoprano Janet Howe). 21,30 Canti sacri. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Alberto Semprini. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Serenata italiana. Complesso Troise e tenore Ashley Crawford. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

14,15 Canzoni. 15,15 Beethoven: **Concerto in do, op. 56**. 16,30 Rivista. 19,30 Danze sull'aia. 21 Canti sacri. 22 Varietà. 23 Concerto diretto da John Hopkins - Offenbach: **La vita parigina**, ouverture; Fauré: **Pavana**; Saint-Saëns: **Fetonte**, poema sinfonico; Bizet: **Giochi infantili**, suite; Strauss: **Vita d'artista**, valzer.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 Campane - Dare e prendere. 19,50 « Raggiri e intrighi », due allegre scene di Rudolf Danner. 20,50 Varietà amburghese. 21,30 I cinquant'anni del cabaret berlinese. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Consolazioni. 11,30 Interpretazioni dei Piccoli Cantori della Turrita. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica ticinese. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette. 13 « Chiasso-Airolo, andata e ritorno », settimanale umoristico. 13,30 Orchestrina azzurra. 14,20 Musica da balletto. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,45 Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona. 17,15 La domenica popolare: I. « Il tetto del banchiere », atto unico di Enrico Talamona; II. « L'è carnevaa », di Mario Maspoli. 18,15 Schumann: **Carnevale di Vienna**. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Vasto eco... 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto vocale strumentale diretto da Edwin Löhrer - Ducro: **Polifemo**, impressione sinfonica; **Tre liriche romantiche**; **Tre canti popolari toscani**; **Variazioni carnevalesche per violoncello e pianoforte**; **L'ultima notte**; **Quattro liriche giapponesi**; **Soliloquio per violoncello e pianoforte**; **Cantata breve** (dal Libro di Giobbe) per baritono, coro e orchestra. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Le Olimpiadi invernali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Il signor Stop pensa al matrimonio », di Maurice Kuès. 19,40 Fuochi incrociati. 20 Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. 20,15 Musica leggera. 20,30 « Il Cid », di Corneille. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Le Olimpiadi invernali, radiocronaca.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare: *« Le maschere »* di **Vana Arnould** - *« Disegniamo insieme! »*, concorso

11.30 Concerto sinfonico diretto da **Antonio Pedrotti** con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
Elgar: *Variazioni sinfoniche*; Liszt (revisione Siloti): *Totentanz* per pianoforte e orchestra
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 10-2-1952 dal Teatro Comunale di Firenze

12.15 Motivi da film
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12 50 « Ascoltate questa sera.... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Ciocca-Nappi: *Tic ticche*; Bonagura-Savina: *Luce blu*; D'Orsara-Angera: *Lontano dagli occhi*; Capece-Rossi: *Addio vetturino*; Ciocca-Bo: *Io t'amerò*; Rastelli-Donida: *Mi no*; Rolando-Di Casero: *Non fuggir*; Kern: *Lovely to look at*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei giovani concertisti
Flautista Salvatore Alfieri (1° premio ex-aequo della Rassegna nazionale 1951 indetta dal Sindacato Nazionale Musicisti), con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Beethoven: *Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte*; Casella: *Barcarola e Scherzo*

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Michele Giua: *Le sostanze plastiche sintetiche*

18,45 Un quarto d'ora di jazz

19 — Teatro d'ogni tempo
a cura di Gigi Michelotti
Carlo Goldoni: *Una delle ultime sere di carnevale* - Regia di Eugenio Salussolia

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Elisabetta Barbato** e del basso **Tancredi Pasero**
Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, « Madamina, il catalogo è questo »; Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia »; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare »; Moussorgsky: *Kovancina*, interludio; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Suore che riposate »; Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; Verdi: a) *Simon Boccanegra*, « A te l'estremo addio », b) *La forza del destino*, « Pace, mio Dio »; Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio e danza della strega
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.15 *Lettere da casa altrui* corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Ellington: *Mood indigo*; Saquito: *Maria Cristina*; Giacobetti-Savona: *Il sole e la luna*; Fancelli: *Hellzapopping*; La Rocca: *Fidgety feet*; Testoni-Panzeri-Kramer: *La sfida di Barletta*; Gallop - Coquatrix: *Tout ça*; Rastelli-Ravasini: *Il pignolo di Chignolo*; Pinchi-Ferrao: *Coimbra*; Devilli-Stopt: *Quando c'è l'amore*; De Santis-Ferrari: *Cos'è che ti tormenta*; Allen: *Cumana*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Le avventure del terzo uomo di Orson Welles - Musiche originali di Anton Karas
Ultimo episodio: *La terza donna*
Regia di Anton Giulio Majano

13.30 Vedette al microfono
LAURA MITCHELL - I

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il pianoforte di Fats Waller
Summer-Browman: *12 Street rag*; Edwards-Madden: *By the light of the silver moon*; Adamson Mc Hugh: *More power to you*; Hamcock: *Jingle bells*

14.45 Album dell'America latina
Katherine Dunham e l'orchestra Esy Morales
Trinidade: *Batucada*; Esy Morales: a) *Snake pit*, b) *Jungle fantasy*; Morales-Shain: *Zimba*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Grandi cantanti e piccole melodie - **Gigli** e le romanze di Denza e Tosti

15,30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza
Può il sonno rappresentare un medicamento?

15,45 *Parata di orchestre*
André Kostelanetz - Tullio Mobiglia - Roland Peachey e i suoi Royal Hawaians

16,30 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16.45 La voce di Rino Salviati
Manlio-Oliviero: *Nu quarto 'e luna*; Brugnoli: *Notturno perugino*; E. Avala-Baez: *Mi dicha lejena*; Di Lara: *Noche de ronda*

17 — Il novellino dei piccoli
Settimanale di fiabe
Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
IL SIGNOR DI BALLANTRAE
di **R. L. Stevenson** - Adattamento di Roberto Cantini - Prima puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Canzoni in voga

19.15 VI Giochi Olimpici invernali
Servizio speciale del Giornale radio

19.30 Canzoni napoletane
Fiorelli - Bonavolontà: *Mezzanotte senza stelle*; Sessa-Rendine: *Fra Napoli e Milano*; Posmau-Vinci: *Guaglione*; Mazzocco-Murolo: *L'ultime rrose*; Bovio-Lama: *Reginella*; Fiorelli-Rendine: *Penso sempre a 'na cosa*
Orchestra diretta da Nello Segurini - Cantano Mario Abbate, Marie Paris e Paolo Sardisco
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45
PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO
Tre atti di **Jean Sarment** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Anton Giulio Majano**
(G. Crippa e C.)

22.15 VENTIDUESIMA ORA
Rivista di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Trocadero Biffi »* di Milano - Complesso Bezzi-Rosati

23.45 Notturno

24 — Da *« La Biblioteca del Valle »* di Roma - Complesso Franco Zauli e il suo complesso

0,30-1 Dal *« Capanno del Selvatico »* di **Genova** - **Quartetto in blue**

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
M. Ravel: *Dafni e Cloe*
Prima suite: Notturno - Interludio - Danza guerriera
Seconda suite. All'alba - Pantomima - Danza generale
Direttore Franco Ferrara
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

21 — *Le etichette del nostro tempo*
II. FUTURISMO
a cura di Enrico Falqui
Alcuni esempi di sintesi teatrale
Acconti per un bilancio dopo quarant'anni, nel giudizio dei futuristi e degli storici
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.15 **Le sinfonie di Schubert**
a cura di Michele Lessona
Quarta sinfonia in do minore (Tragica)
Adagio molto, **allegro** vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Mario Rossi

22.45 **Le due mogli di Sospite Lazzarini**
Racconto di Riccardo Bacchelli
adattato per il microfono dall'Autore
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali

8,30 **Il mattino adriatico** (Ancona 2 Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25

Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella Cuneo Milano 1 Monte Penice MF II Torino 2 - Torino MF II Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 Palermo 2)

Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)

Corriere della Liguria Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica leggera e canzoni: Karas: « Valzer del caffè Mozart »; Lauro: « Triste bolero »; Bonagura-Savina: « Luce blu »; Bertini-Redi: « Signora speranza »; Manno: « Vacanze in collina »; Cioffi-Bonagura: « Scalinatella »; Sebisa-Pinchi: « Fidarsi è bene... ma »; Lassow: « Serenata in blu » - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 Reggio Calabria - Salerno)

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 Verona 2 - Vicenza)

14,30

Gazzettino Sardo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 Cosenza Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,45 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Horst Rüdiger: « Gestalten der Weltliteratur » - « Shaftesbury » - « Die Sonaten für violine und klavier », von W. A. Mozart, 2° sendung. Violinista: Sirio Piovesan; pianista: Nunzio Montanari - « Wiener Elegien » - Gedichte von F. von Saar - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Musica leggera. 11,55 Rubrica della donna. 12,15 Motivi da film. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Canzoniere della radio, Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Napoli vecchia e nuova 14,15 Terza pagina. 14,25 Orchestra Glenn Osser. 14,45 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani, e « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musica da ballo. 18,45 L'angolo dei bambini. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del pianista Hans Weber. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « Fuori l'autore ». 20,45 Pippo Casarini e il suo complesso. 21 Concerto di musica operistica diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano Elisabetta Barbato e del basso Tancredi Pasero (Programma Nazionale). 22,15 Musica leggera. 22,30 La stagione di prosa al « Verdi ». 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Frammenti dall'operetta **L'albergo canoro**. 20,35 Leoncavallo: **Pagliacci**, fantasia. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 L'operetta in canzoni. 21,15 Iniziazione di stelle. 21,35 Concerto. 22 Varietà. 22,16 Orchestre jazz. 22,30 Music-Hall. 22,50 Frammenti della zarzuela **La alegria de la huerta** di Chueca. 23 Programma spagnolo varie. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco - Lesur: **Andrea del Sarto**; Malipiero: **Stradivario**; Aubert: **Habanera**; Messiaen: **Ascension**. 21,50 Notiziario musicale. 22 Una passeggiata intorno a Parigi: « Pantin ». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la Rai: « Immagini d'Italia ». 23,20 Ravel: **Ma Mère l'Oye**; Mussorgsky: **Canto ebraico**; Roger: **Berceuse**. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,50 Armonie serali. 22 Il secolo in marcia. 22,40-22,45 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Trio messicano Calaveras. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Ambienti. 19,55 Notiziario. 20 Parentesi radiofonica. 20,30 Ve lo compro. 20,45 « Se fossi ricco », concorso sceneggiato. 21,02 Album musicale, con la partecipazione della cantante Eleanor Lausch - Verdi: a) **Un ballo in maschera**, preludio e aria « Ma prima in grazia », b) **Aida**, scena del Nilo; R. Strauss: a) **La donna senza ombra**, preludio, b) **Berceuse**, c) **Serenata**, d) **Dedica**, f) **Morte e trasfigurazione**. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Lewis Varoni. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Schubert: a) **Rosamunda**, ouverture, b) **Sinfonia di Londra**; Liszt: **Fantasia ungherese**; Bax: **Il giardino di Fand**, poema sinfonico. 20,45 Varietà. 21,15 Siamo di diverso parere. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli (solista violoncellista Douglas Cameron) - Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore**; Fauré: **Pelleas e Melisenda**, suite; Elgar: **Concerto in mi minore op. 85**, per violoncello; Bizet: **L'Arlesiana**, suite. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto vocale strumentale diretto da Stanford Robinson - Verdi: **Un ballo in maschera**, frammenti. 6,45 Musica di Dvorak. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Marce e valzer. 11,45 Canti sacri. 12,30 Varietà. 14,15 Concerto diretto da John Hopkins - Offenbach: **La vita parigina**, ouverture; Fauré: **Pavana**; Saint-Saëns: **Fetonte**, poema sinfonico; Bizet: **Giochi infantili**, suite; Strauss: **Vita d'artista**, valzer. 15,45 Musica ritmica. 16,30 Varietà. 17,30 Vecchi dischi. 18,30 Interpretazioni del soprano Adele Leigh. 18,45 Banda di cornamuse diretta dal magg. Fraser B. Melvin. 19,30 « Un uomo in mare », adattamento radiofonico di Patrick Riddell, dal romanzo di Freeman Wills Crofts. 20 Varietà. 21,15 Melodie delle stelle. 22 Musica di Dvorak. 22,15 Serata all'opera. 23,30 Complesso leggero diretto da Max Jaffa.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Animali domestici in città. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica folcloristica. 20,45 La nostra buca delle lettere. 21 Varietà dialettale di Carnevale. 21,45 Da stabilire. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23 Cronaca da Oslo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,30-14 Musiche da film. 17,30 Gabrieli: **Canzoni per sonar a quattro**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Successi nel mondo. 20 « La casa da gioco » (La cagnotte), di Labiche. 21,30 Venezia - Vienna. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Le Olimpiadi invernali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giro del disco. 19,55 A titolo documentario! 20,10 « La veridica storia del corriere di Lione », di J. Joseph-Renaud. 21 **I saltimbanchi**, opera comica in tre atti e quattro quadri di Louis Ganne, diretta da Isidore Karr. 22,10 La vita universitaria. 23,30 Notiziario. 22,35-23,15 Le Olimpiadi invernali, radiocronaca.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favera

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe Elementare: *« Il vestito di Arlecchino »*, di Anna Luisa Meneghini

11.15 Orchestra diretta da Tito Petralia
Cantano Aldo Bertocci e Margherita Pigorini

11,45 Musica brillante
Benjamin: *Ouverture per una commedia italiana*; **Chabrier**: *España*; **Saint-Saëns**: *Rapsodia moresca, dalla « Suite algerina »*; **Copland**: *Danza da « Rodeo »*; **Schubert**: *Marcia militare*

12,15 Canzoni
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture; Dvorak: *Ouverture « Carnaval »*
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative* a cura di **Raffaele De Grada** - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo Gatti
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe Elementare

16,45 Musica leggera

17 — Cortometraggi
« L'Eroe romantico »
Eugenio Onephin, a cura di Angelo M. Ripellino - Regia di Pietro Masserano Taricco

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

18.30 *Il Contemporaneo*
bisettimanale di attualità

18.45 Pagine scelte
LE ASTUZIE DI BERTOLDO
Opera in tre atti e quattro quadri di Carlo Zangarini e Ostilio Lucarini - Musica di **Luigi Ferrari Trecate**

Bertoldo — *Antonio Sallustio*
Il Principe Astolfo — *Amedeo Berdini*
Fiorina — *Teresa Amprino*
Il Re Alboino — *Giuliano Ferrein*
Marcolfa — *Miti Truccato Pace*
1° Contadino — *Enzo Mori*
Ser Cerfoglio — *Mario Zorgniotti*
Mingone — *Pier Luigi Latinucci*
Bertoldino — *Angelina Rossetti*

Direttore Pietro Argento - Orchestra di Torino della Radio Italiana

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità - Radiosport

21 — NON FARE AD ALTRI...
Un atto di **Roberto Bracco** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Il Commissario di Polizia — *Giuseppe Ciabattini*
Il Brigadiere Malomone — *Giampaolo Rossi*
La guardia Fasanis — *Peppino Mazzullo*
Oscar Gentiletti — *Gianni Bortolotto*
La signora Betta — *Italia Martini*
Regia di Claudio Fino

21,30 Jazz per pianoforte

21,45
CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Locatelli)

22.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

0.55-1 Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **CAFFE' ESPRESSO**
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**
Manuale del cavalier servente di **Carletto Dapporto**
Silvio Gigli: *Inchiesta sui mariti*

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 La sua bacchetta
De Sabata
ed i *« Notturni »* di Debussy
(Cróff)

14,45 Stan Kenton, chi è?

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata di orchestre*
Charlie Spivak - Francesco Ferrari - Felix King

16 — Voci e volti d'America

16.15 Canzoni in voga

16,30 *I personaggi dell'arte*
Lorenzo Viani, a cura di Valentino Martinelli

16,45 *Tastiera*
Piero Pavesio al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi
Alberto Bonucci presenta
COCORITO POLIZIOTTO
di Alberto Perrini - Primo episodio - Regia di Nino Meloni

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Il ripetente
ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

19.15 I re del microfono
Peggy Lee
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19.30 Danze vecchie e nuove
Waldteufel: *Les sirènes*; Don Marzedo: *Maracas*; Cottiglieri: *Un cestino di rose*; De Kers: *Toot sweet*; Padula José Luis: *La mentirosa*; Laudilla: *Rendicion*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 Delia Scala e Silvio Gigli presentano
PUNTO INTERROGATIVO
(Gi.Vi.Emme - Martinazzi - Perugina - Victor)

21.45 Voci e melodie da Culver City
(Binaca)

22.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Baracchini e Flo Sandon's
Donida: *Con più swing*; Testoni-Redi: *Fermati così*; Gnattali-Almeida: *Sabia cantador*; Leman-Vinciguerra: *Se l'amor*; Jotti-Tosi: *Notte*; Rodriguez: *Mambo in fa*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Jones: *It' had to be you*

22.45 Siparietto

23 — Dall'*« Accademia Danze Gay »* di Torino - Orchestra diretta da Dino Panicchi

23.30 Dal *« Dancing Palazzo dell'Arte »* di Milano - I menestrelli del jazz

24 — Dal *« Dancing Giardino d'Italia »* di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

0.30-1 Dall'*« Alcyone Club »* di Roma - Emilio Zanusi e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
L. v. Beethoven: *Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte*
Adagio sostenuto, presto - Andante con variazioni - Finale (presto)
Esecutori: **Adolf Busch**, *violino*; **Rudolf Serkin**, *pianoforte*

21 — **I « Promessi sposi » in Inghilterra**
conversazione di Umberto Calosso

21.15 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli
Arthur Honegger: *Concertino per pianoforte e orchestra*
Allegro molto moderato - Larghetto sostenuto - Allegro
Solista Anna Maria Pennella
Direttore Pietro Argento
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
George Gershwin: *Concerto in fa per pianoforte e orchestra*
Allegro - Andante con moto - Allegro con brio
Solista Antonio Beltrami
Direttore Antonio Pedrotti
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: **L'osservatore dello spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale a cura di Mario Labroca

22.15 FARSE DEL PRIMO OTTOCENTO INGLESE E AMERICANO
Dalla giovinezza della regina Vittoria alle frontiere del Far West
Programma a cura di Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

Trasmissioni locali

8,30 **Il mattino adriatico** (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena).
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica da camera: Chopin: « Polacca in la bemolle maggiore op. 53 »; Davico: « Ninna nanna d'inverno »; Karategen: « Canto del prigioniero siberiano »; Fuga: « Studio n. 1 ». **12,45** Musiche richieste presentate da Maria - **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Assistenza Nazionale - Notiziario per i fratelli giuliani (Venezia 3).

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Kleine Kostbarkeiten - Rundschau der Woche - Es spielt der pianist Peter Kreuder - Giornale radio e Notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e **Gazzettino Sardo** (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario e Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15-8,30** La voce dell'America. **11** La Radio per le scuole. **11,15** Orch. diretta da Tito Petralia. **11,45** Musica brillante. **12,15** Canzoni. **12,45** Oggi alla radio. **13** Segnale orario e Giornale radio. **13,30** Orch. ritmica dir. da F. Russo. **14** Voci e personaggi: Licia Albanese nella « Bohème ». **14,15** Terza pagina. **14,25** Canzoni francesi. **14,45** « Arti plastiche e figurative », a cura di Raffaele De Grada; « Cronache del teatro lirico » a cura di C. Gatti. **15** Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC - Concerto sinfonico diretto da C. Raybould: Musiche di Sullivan, Elgar, Harty. **18,30** Il ripetente. **18,45** Canzoni. **19** La voce dell'America. **19,15** I re del microfono: Peggy Lee. **19,30** Orch. Charles Prouchè. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario e Giornale radio. **20,30** « Fuori l'autore ». **20,45** « El carneval de mia nona », radiofantasia di Claudio Noliani e Ugo Amodeo. **21,40** Piccolo cabotaggio. **21,50** « La rivista delle riviste », parata di assi del buonumore con le orchestre di... **23,15** Segnale orario e Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie. **19,10** Ballo, colleghi! **19,15** La grande chance con Maxi Böhm. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. La situazione mondiale. **20,15** « La cantaride », farsa di Arnold e Bach, regia di Heinz Günter Stamm. **21,15** Passeggiata di carnevale. **22** Notizie dal mondo. Sport. **22,15** Musica da ballo. **23** Notizie. **23,03** Arrivederci, Principe Carnevale! **24-1,30** Programma notturno.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier - Boieldieu: **Le feste del villaggio vicino, ouverture**; Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; Mussorgsky: **Una notte sul monte Calvo**. **19,30** Notiziario. **20** Beethoven: **Sonata a Kreutzer**; Schumann: **La vita e l'amore di una donna**; Brahms: **Quartetto**. **21,30** « Gli Stati Uniti in lungo e in largo », di Samy Simon, Michel Droit e Serge Groussard. **21,50** Fauré: a) **Elegia**; b) **Papillon**. **22** La continuità della musica francese. **22,45** Melodie interpretate da Germaine Faugier. **23** Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese: « Charles Baudelaire ». **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Tutto color di rosa. **20** Notiziario. **20,35** « Il ribelle del Domino Nero », di Jacques Baron e Claude Rolland. **21,35** Dibattito sulla retta pronuncia della lingua francese presieduto dal prof. Fouché, direttore dell'Istituto Fonetico di Parigi, collaborano gli annunciatori della Radio francese e l'attore Raoul Marco, noto sotto il nome di « Monsieur Jourdain ». **21,50** Eddie Warner: **Il carnevale degli strumenti**. **22,30-22,35** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** La famiglia Duraton. **19,43** Lo riconoscete? **19,55** Notiziario. **20** Canzone regina. **20,45** La coppa interscolastica. **21,02** Arrestate la musica. **21,32** L'ora del mistero. **21,47** Varietà. **22,03** Notiziario. **22,23** L'Isola delle Grazie. **22,33** Jazz a Harlem. **23** Notiziario. **23,05** Cremazione a Nizza di S. M. il Carnevale, radiocronaca. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Dischi preferiti. **20** « Assassinio per lucro », un giallo. **20,30** Concerto corale di musica sacra diretto dal dott. William H. Harris. **21,15** « La perdita del Birkenhead », sceneggiatura. **22** Notiziario. **22,15** L'on. Anthony Eden e Lord Halifax. **23** « Personalità e storia », conversazione. **23,20** Cabaret. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica per pianoforte. **19,45** « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. **20** Notiziario. **21** Concerto vocale strumentale diretto da Henry Wood (solisti: soprano Gwen Catley; basso Owen Brannigan). Musica di Haydn. **22** Rivista. **22,30** Problemi locali discussi dall'on. Sir William Y. Darling e David Hardman. Dibattito presieduto da Edgard Lustgarten. **23** Notiziario. **23,20** Orchestra da ballo Victor Silvester. **24** « Juan in America », di Eric Linklater. **0,15** Musica melodica interpretata dall'organista Harold Coombs, dal violinista Harold C. Gee e dal tenore Ernest Richard. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **6,45** Musica di Dvorak. **7,30** Varietà. **8,30** Concerto del pianista Louis Kentner - Bach: **Suite francese in sol, n. 5**; Clementi: **Sonata in fa diesis minore**. **9,15** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **13** Orchestra da ballo Victor Silvester. **14,15** Orchestra leggera della B.B.C. **16,15** Concerto del pianista Louis Kentner - Bach: **Suite francese in sol, n. 5**; Clementi: **Sonata in fa diesis minore**. **17,30** « L'ultima cronaca di Barset », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box (uno episodio). **19,30** « Tartufo », commedia di Molière. **21,15** Marce e valzer. **22** Banda di cornamuse diretta dal magg. Fraser B. Mulvin.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto di violino. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « La nutrizione umana », conversazione. **20,15** Concerto sinfonico. Nell'intervallo (21 circa): due strane lettere. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « La bilancia », trasmissione per chi sa riflettere.

MONTECENERI

11 J. Strauss: a) **Il pipistrello**, ouverture, b) **Perpetuum mobile**, scherzo musicale; Ritter Pasmann: polca; **Kaiser valzer**. **11,30** Melodie da operette, interpretate dal soprano Annalies Gamper e dal tenore Ferry Gruber. **12** Il teatro d'opera. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05** Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture; Rossi: **Intermezzi goldoniani**, per archi; Nussio: **Pantomima**. **13,40-14** Album musicale. **17,30** Per la donna. **18** Musica richiesta. **18,30** Corsi serali. **19,15** Notiziario. **19,25** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Dvorak: **Carnevale**, ouverture; Glazunov: **Carnevale**, dalla prima suite per orchestra; Fedeolo: **Mascherata**; Lopatnikoff: **Carnevale**, improvviso sinfonico; Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture op. 9. **20** « E' carnevale », documentario di Ross Bellinelli. **20,30-23** « Martedì grasso », varietà radiofonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Berlioz: **La dannazione di Faust**, danza delle Silfidi. **19,30** « Situazione di Victor Hugo », vista dagli accademici Paul Claudel e André Billy. **20,15** « I miserabili », di Victor Hugo, adattamento radiofonico di Carlo Rim (prima parte). **22,30** Notiziario. **22,35** Oggi alla pittura. **23-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare: « *L'alluvione* », programma organizzato in collaborazione con il Giornale Radio - Canto corale: « *Viva l'Italia!* », di **Giuseppe Verdi**

11.30 Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis con la partecipazione del soprano Ester Orell
G. F. Malipiero: *Cinque favole per voce e piccola orchestra*: 1) Dei topi, 2) Del corvo e sua madre, 3) Del serpente e Giove, 4) Del cigno e la cicogna, 5) Del lupo e la grue; I. Strawinsky: *Sinfonia in do*: a) Moderato alla breve, b) Larghetto concertante, c) Larghetto, d) Largo - Tempo giusto alla breve
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

12.15 Canzoni e ritmi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « **Ascoltate questa sera...** »
Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Gomez: *Guarany*, sinfonia; Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Piff Paff»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio »; Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; Verdi: *Rigoletto*, « Zitti, zitti »
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(*Kelémata*)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Sopranzi-Marletta: *Svegliati*; Rolando-Cavigilia: *Il visconte di Bragelonne*; Bracchi-D'Anzi: *A Rio Negro*; Nisa - Calzia: *Passerà*; Brent: *Siesta*; Testoni-Panzeri-Rizza: *Nè bello nè brutto*; Kern: *Ol' man river*; Cavaliere-Trenet: *Serenata portoghese*

17.30 Parigi vi parla

18 — Fantasia folcloristica italiana

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
W. S. C. Copeman: *Reumatismo*

18.45 *Racconti musicali*
L'amor coniugale in Gluck, Mozart, Beethoven - Terza parte - a cura di Angiola Maria Bonisconti - Regia di U. Benedetto

19.45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Rodgers-Hart: *Here in my arms*; Varel-Bailly: *Aventure*; Charro Gil: *Yumba*; Leslie-Nicholls: *Among my souvenirs*; Arlen: *I love a parade*; Eden Abbez: *Nature boy*; Loeb: *Masquerade*; Leo Ferrè: *Paris taxi*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 —
ENRICO IV
di WILLIAM SHAKESPEARE
(I parte)
Traduzione e adattamento radiofonico di G. Brunacci - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Sandro Ruffini - Regia di **Guglielmo Morandi**

22 — Concerto del duo pianistico Gorini-Lorenzi
Busoni: *Fantasia contrappuntistica per due pianoforti*
Registrazione effettuata il 7-6-1951 dal Teatro dell'Arte di Milano

22.30 *Conversazione*

22.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Bertini - Redi: *Cancello chiuso*; Tettoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Testoni-Panzeri-Aldani: *Una notte così*; Tettoni-Giuliani: *Cuor contento*; Masena-Volpi-D'Arena: *E passa un altro giorno*; Viridi-Riva: *Sono tanto innamorato*; Ardo - Schumacher - Ali Hoffman: *Vento della notte*; Biri-Pavesio: *Al Moka bar*

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica brillante

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da Giulio Andrea Marchesini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13.30 Tre più uno
Addizione musicale di Rovi e Spiller con le **tre sorelle Nava**
Musiche di D'Anzi

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(*Sidol*)
Vetrinetta delle canzoni
Falcomatà-Filibello: *Abito da sera*; Wal Berg-Larne: *Amour au mois de mai*; Maggioli-Bonagura: *'Na stella*; Vallerini-Da Rovere: *La cicogna distratta*; Mascheroni: *Desiderio*; Trombetta-Frati: *Dammi il numero del cielo*; Castiglione: *Cuore ribelle*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Prime visioni*

14.45 Scarpette rosse
« *Il cappello a tre punte* », di De Falla

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Passaporto per la Romania

15.30 Attilio Bossio ed il suo complesso

15.45 Echi di Broadway e di Hollywood

16,15 Canzoni all'italiana
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
De Santis-Ferrari: *Il giuoco dell'amore*; Cherubini-Trama: *Valzer del ciripiripin*; Di Lazzaro: *Notturno a Piraggi*; Cherubini-Trama: *Baciamoci*; Bonagura-Fabor: *Scusate tanto*; Mantellini: *Sono più furbo di te*; Nisa-Sangiorgi: *Noi due*; Nisa-Calzia: *Giovanotti non parlate*

16.45 Cantano per voi gli Ink Spots

17 — Calzoni corti
Settimanale per i ragazzi a cura di Roberto Costa e Dino Bruni - Regia di Enzo Convalli

17.30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

18 — Giornale radio
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 Romanzo sceneggiato
IL SIGNOR DI BALLANTRAE
di **R. L. Stevenson** - Adattamento di Roberto Cantini - Seconda puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
Bonagura-D'Esposito: *Si ce mette*; Manlio-Falcomatà: *So 'nnammurato 'e te*; Capaldo-Fassone: *'A tazza 'e cafè*; Langella-Rendine: *Scurriato schiocca*; Manzo-Muratori: *Margaretella 'e prato*; Bonagura-De Curtis: *Nun si 'na femmena*; Fusco-Falcocchio: *Coppola rossa*; Manlio-Oliviero: *Nu quarto 'e luna*
(*Cirio*)

19.30 Musica leggera
Testoni-Mascheroni: *Con te ho vissuto una vita*; Biri-Ferrari: *La guaracha*; Testoni-Kramer: *I pensieri volano*; Magazù - Vallini: *Teobaldo, baldo baldo*; Grever-Leonardi: *Lero lero*; Lanaro: *Triste bolero*
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Francesco Ferrari** - Cantano **Giorgio Baracchini**, **Flo Sandon's** e **il Quartetto Stars**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 Pagine scelte
SANSONE E DALILA
Opera in tre atti di Ferdinando Lemaire
Musica di CAMILLO SAINT-SAENS
Dalila — *Luisa Ribacchi*
Sansone — *Renato Gavarini*
Il Sommo Sacerdote — *R. Panerai*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(*Manetti e Roberts*)

21.45 LA DISCESA DEGLI DEI
Radiodramma di **Norman Corwin** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22.15 Schiaccianoci
Piccola rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri - Regia di Nino Meloni

22.45 Siparietto

23 — Orchestra diretta da Tito Petralia

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
R. Schumann: « *Amore e vita di donna* » *per canto e pianoforte*
J. Brahms: *Due canti da « Vier Ernste Gesänge » op. 121 per canto e pianoforte*
Esecutori: Kathleen Ferrier, *contralto*; John Newmark, *pianista*

21 — **Ritratto di Prospero Merimée**
a cura di Piero Bigongiari

21.30 **CIVILTA' DEI FIAMMINGHI**
a cura di Alessandro Piovesan
L'età di Dufay
Musiche sacre e profane di Guillaume Dufay; Brani di Gille, Binchois
Testi di De la Marche, Chastellain, De Coussemaker, Van den Straeten, van Den Borren, André Pirro

22. **Le Pleiadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
L'étranger
e altri poemetti in prosa
di Charles Baudelaire
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di A. G. Majano

22.30 **L'osservatore delle scienze** a cura di Arturo Castiglioni
Mario Ageno: « *I radioisotopi, strumenti di ricerca e mezzi di terapia* »
Arturo Castiglioni: « *I nostri antichi progenitori* » - Notiziario

Trasmissioni locali

6.30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma vario: Gomez: «Il Guarany», sinfonia; Fischetti: «La cantatrice e l'usignolo»; Godard: «Lullaby»; Burchi: «Ridda di gnomi»; Maciste-Testoni: «Angeli negri»; Paganini-Ciocca: «Emigrante»; Principe: «Bazar». 13 Giornale radio - 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli italiani in patria e fuori (Venezia 3)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).
14.30
Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Josef Mall: «Isidro Montanelli», conversazione letteraria - Musik von Richard Wagner - Einführung von A. Janes - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario e Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11.30 Concerto sinfonico diretto da F. Gracis. 12.15 Nuovo mondo. 12.25 Musiche di ogni paese. 12.54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13.30 «Tre più uno», musiche di D'Anzi. 13.45 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14.15 Terza pagina. 14.25 Solisti celebri: Renato de Barbieri. 14.45 «Chi è di scena?», cronache di Silvio D'Amico, indi listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17.30 Programma della BBC. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.40 Musiche per organo Hammond. 19 La voce dell'America. 19.15 Dalle riviste di Irving Berlin. 19.50 Brevi-sport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 «Fuori l'autore». 20.45 A tempo di tre quarti. 21 «Le sorelle di Segovia», tre atti di Gomez Dubarte Ribeiro. 22.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 23.15 Segnale orario e Giornale radio. 23.30-24 Musica brillante.

Giovanna Pala è una delle deliziose interpreti del film «Vendetta... sarda» che narra le vicende di due famiglie isolane divise da un profondo odio. Il film è stato diretto da Mario Mattoli che si è valso dell'opera dei migliori umoristi italiani. Altri interpreti: Walter Chiari, Riccardo Billi, Mario Riva, Franca Marzi, Carlo Croccolo, Dorian Gray, Carlo Campanini, Guglielmo Inglese, Alberto Sorrentino. Distribuzione Minerva Film.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

20.15 Gioielli musicali, concerto diretto da P. Walter - Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; Thuille: Lobetanz, preludio e valzer; Sarasate: Navarra per due violini e orchestra; Schoeck: Serenata per piccola orchestra; Ciaikovsky: Capriccio italiano. 21 Notizie. 21.03 Sette giorni - ben messi (?). 21.30 Concerto d'addio all'America di Lotte Lehmann. 22 Notizie del mondo - Sport. 22.15 Concerto di balalaike. 22.30 Musica di compositori salisburghesi contemporanei - Egon Kornauth: a) Elegia per grande orchestra, b) Tre Lieder per contralto e orchestra; Joseph Messner: Concerto per violino e orchestra op. 61. 23.30 Musica notturna. 24-1.03 Program. ma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Maurice Soret - Schumann-Ingelbrecht: a) Scene infantili; b) Manfredi, ouverture. 19.30 Notiziario. 20 Concerto corale diretto da Marcel Couraud - Monteverdi: Madrigali a cinque voci. 20.30 «L'incorruttibile», inedito radiofonico di Denise Centore. 22.15 Mozart: Sonata in fa maggiore, K 280, interpretata dalla pianista Bazelli Léone. 22.30 Tribuna parigina. 22.50 Il poeta e i medi: «Febbraio il mal gradito». 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.30 «Una serata alla Pacific Garden Mission di Chicago», di Sacy Simon. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Aimé Barelli. 21 «A che cosa pensi?», di André Gillois. 22.20 Aspettando la fortuna. 23-23.05 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 Waldteufel: Le violette, valzer. 19.28 La famiglia Duraton. 19.45 Concerto in pantofole. 19.55 Notiziario. 20 Il Club del sorriso. 20.15 Canzoni in ordinazione. 20.30 Fuoco d'artificio. 20.45 La operetta improvvisata. 21.15 Portatele con voi. 21.30 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22 Notiziario. 22.05 Night Club. 22.20 Canzoni in voga. 22.35 Orchestra Duke Ellington. 22.55 Orchestra Roy Viking. 23 Notiziario. 23.05 Orchestra Pierre Pagliano. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 The Twentieth Century Serenaders diretti da Moule Lister. 20 Storie alla ribalta. 21 «La tempesta», di William Shakespeare. 23.15 Pianista Ivo Elbusz (?). 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra leggera della B.B.C. 6.45 Musica di Dvorak. 8.45 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 12.45 Musica da concerto. 14.45 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 15.15 Concerto d'orchestra diretto da Sir Thomas Beecham - Parry: Variazioni sinfoniche; Balakirev: Sinfonia n. 1 in do. 16.30 Musica leggera. 17.30 Orchestra Geraldo. 18.30 Varietà musicale. 19.30 Concerto diretto da Carl Schuricht - Mozart: Sinfonia n. 34 in do, K. 338; P. Racine Fricker: Concerto per violino e orchestra; Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, percussione e orchestra d'archi. 20.30 Varietà musicale. 21.15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Dvorak. 22.15 Organista Sandy Macpherson. 23 Concerto vocale diretto da Gertrude Quinn.

SVIZZERA

BERONMUENSTER

19 Canzoni popolari. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica popolare. 20.35 «Napoleone e Childebert», dal racconto di Emil Glaser. 21.35 Tre valzer di Brahms. 21.40 Musica da camera eseguita dal Quartetto Koeckert. 22.15 Notiziario. 22.20 «Il sole tolse ai veltri ...» di Raillone. 22.35-23 Cronaca da Oslo.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 L'«Alow»: Otto canti popolari russi, op. 58; Rimsky-Korsakoff: Ivan il terribile, preludio atto terzo; Liadow: Il lago magico, op. 62, scene per flauto. 13.30-14 Melodie e canzoni. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 Haydn: Quartetto in re maggiore, op. 76, n. 5, per archi. 19.15 Notiziario. 19.25 Pagine di opere rossiniane. 20 «Il fornaccio di fischiai», giallo di Emilio Galbusin (ottore e ultimo episodio). 20.40 Paisiello: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra da camera. 21 Corsi di cultura. 21.30 Romanze e canzoni. 21.45 Il lettore 1953. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 «Come vivevamo ai giorni del tempo dei gigli», a cura di V. Sajari. 22.40-23 Romanze.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Musica leggera. 20 Chiudete, vi sarà risposto! 20.20 Notiziario letterario. 20.30 Concerto diretto da André Audoli (solista pianista André Perret) - Beethoven: Egmont, ouverture; Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte; Loucheur: Rapsodia malgascia; Strawinsky: L'uccello di fuoco. 22.30 Trasmissione internazionale delle Jeunesses musicales. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe Elementare: *« Il nibbio infame »*, di Vana Arnould (de Esopo)

11,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano Lia Franci, Maria Paris e Franco Ricci
Fiorelli-Pinnarò-Bifone: *Malincunia d'a sera;* Artefice-Bovio-Landi: *Santa pacienza;* Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione;* Fiorelli-Anèpeta: *Vicino vicino;* Sessa-Rendine: *Uocchie 'e brillante;* Bonagura - D'Esposito: *Femmene, sciure e musica;* Bertini-Savona: *Chiaroscuro;* Manlio-Segurini: *Miss Pummarola;* Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio*

11,45 Musica brillante

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Camarata: *Rumbalero;* Manno: *Al piccolo bar;* Wildman: *Rapsodia svedese;* Wright: *Daddy dalle gambe lunghe;* Manilla: *Arena de la noche;* Rose: *Stringopation;* Rodgers: *Amore;* Raphael: *Il diavolo tzigano*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelemata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe Elementare

16,45 Quaresimale

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Giacobetti-Savona: *Il sole e la luna;* Rastelli-Ravasini: *Il pignolo di Chignolo;* Leonardi-Grever: *Así;* Cherubini-Trama: *El cocorito;* Testoni-Hurtado: *Orgoglio;* Devilli-Stept: *Quando c'è l'amore;* Vidale: *Il folletto immaginario;* Basie-Young: *Tickle toe*

17,30 Vita musicale in America

18 — Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 *Il Contemporaneo* bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
I complessi strumentali da camera
I Quartetti con pianoforte di Brahms
Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte, violino, viola e violoncello: a) Allegro, b) Allegro ma non troppo, c) Andante con moto, d) Presto
Presentazione di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e F. Zambon

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 René Dormeuil al pianoforte
Pierre Dudan: a) *Mélancolie*, b) *Ciel de Paris;* Coquatrix: *Count every star;* Philippe Gerard: *Si jolie;* René Dormeuil: *Pour toi mon cher amour*

22 — GENTE IN TRENO
Radiogrottesco di **Ettore Giannini** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano **Elisabetta Barbato** e del basso **Tancredi Pasero** - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazion.)

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 AFFARI D'ORO
Varietà di Costa e Scola - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**
La bottega delle voci con Franco Pucci
Silvio Gigli: *Inchiesta sulle mogli*

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Melodie di ieri e di oggi
Styne: *Mi innamoro troppo facilmente;* Becucci: *Tesoro mio;* Gay: *Melodie di Windsor;* Offenbach (trascr. Mantovani): *Barcarola;* Friml: *Serenata del somarello;* Rodgers: *Innamorato dell'amore;* Arnheim: *Dolce e amabile*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono
LAURA MITCHELL - II.

14,45 *L'Abruzzo canta*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di Rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Programma Nazion.)

16,15 *Spigolature musicali*

16,30 Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati e i Radio Boys

17 — Programma per i ragazzi
Alberto Bonucci presenta
COCORITO POLIZIOTTO
di Alberto Perrini - Secondo episodio - Regia di Nino Meloni

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Direttore Gino Antonellini con la partecipazione del soprano Irene Fratiza Gasperoni
Mozart: *Il ratto dal serraglio*, aria di Costanza; Donizetti: *L'elisir d'amore*, aria di Adina; Proch: *Tema con variazioni*
Orchestra di Torino della Radio Italiana
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 *Questa è democrazia* secondo Filippo Sacchi

19 — I successi dell'altro ieri
Canzoni cantate da Lydia Johnson e Cluberti
(Pagliano)

19,15 Scene madri della storia d'Italia
a cura di Franco Monicelli
« La terribile notte »
Allestimento di Vittorio Brignole

19,30 A zonzo per il mondo
Del Monte: *Castilla la nueva;* Ray Meani: *Beautiful Hawai;* Ignoto: a) *Szep a Rozsan*, b) *Te ura ite rai* (canto d'amore tahitiano); Gonzalo Curiel: *Luna antigua;* Dupont-Stuart: *La Rosita;* Eric Winstone: *Oasis*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 LA CANASTA
Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**
(Vecchina)

21,30 I concerti del Secondo Programma
Martucci: *Notturno e Novelletta;* Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore, op. 22*, per pianoforte e orchestra: a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando c) Presto (solista Lya De Barberiis)
Direttore Roberto Lupi - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22,15 LA GIRAFFA
Settimanale di varia attualità

22,45 Il Vaporetto di Diego Calcagno

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Cabaret Le Casanova »* di Parigi - Orchestra Tzigane

23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Muzio Clementi: *Sonata in mi bemolle maggiore per due pianoforti*
Allegro - Adagio - Allegro
Duo Gorini-Lorenzi
G. F. Haendel: *Trio sonata op. 5 n. 6*
Largo - Allegro - Adagio - Allegro - Andante
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, *violini;* Senta Benesh, *violoncello;* Franz Holletschek, *cembalo*

21 — **Problemi civili**
« Il piano regolatore idrico della Valle Padana »
Gustavo Colonnetti: *« Il contributo della scienza alla risoluzione dei problemi imposti dalle recenti alluvioni »*

21,15 **MEDIOEVO MINORE**
Un programma a cura di **Giorgio Brunacci**
Scorci e pretesti di costume medioevale dai « Carmina burana » e da pagine e documenti di:
Gervasio di Canterbury, Villard de Honnecourt, Ralph Hiiden, Brunetto Latini, Rutebeuf, Guibert De Nogent, Bertoldo di Ratisbona, Eustache Deschamps, Ulrico di Lichtenstein, Anonimi francesi, inglesi, tedeschi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,15 **Concerto del complesso corale « Marcelle Couraud »**
C. Jannequin: *Les cris de Paris;* C. Monteverdi: *Lacrime di amante;* D. Milhaud: *Six sonnets* (testo di J. Cassou); L. Dallapiccola: *Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane* (prima serie); O. Messiaen: *Cinq « Rechants »* per dodici voci (testo di Paul Claudel)
Registrazione effettuata il 18-2-1952 dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia filarmonica romana

Trasmissioni locali

8,30 **Il mattino adriatico** (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica sinfonica: Respighi: «L'adorazione dei Magi», dal «Trittico Botticelliano»; Busoni: «Prologo e introito», dal «Concerto op. 39 per pianoforte e orchestra e coro maschile», 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30
Gazzettino sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: A. Innerebner: «Mit Kopfschmerzen ist nicht zu spassen», conversaz., varietà - «Es singen und spielen die Melo-Parodisten» (reg.) - Kinderecke: «Das neugierige Mariechen», radiofiaba di Erika Fuchs; a cura di K. Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,15 Orch. napoletana. 11,45 Motivi allegri. 11,55 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Musiche dell'800 italiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Piccole composizioni di Mendelssohn. 14,45 «Novità di teatro», di Enzo Ferrieri; indi listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Giuseppe Di Stefano. 18 Un'ora di musica: Mozart, Menotti, Debussy. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 «Il medico ai suoi amici», al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,30 «Fuori l'autore». 20,45 «La canasta», rivista di Brancacci e Fiorentini, Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio italiana, Orch. dir. da Gino Filippini. 21,30 I concerti del Secondo Programma, direttore Roberto Lupi, Orch. stabile del Maggio musicale fiorentino. 22,15 Ritmi dell'America latina. 22,30 «Gli avventurieri del mare: Anna delle Indie». 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,30 Complesso Ray Ventura. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 L'ora G. 22 Concerto. 22,15 «L'Ispettore V.», con Yves Furet. 22,33 Music-hall. 22,51 Note aragonesi. 23 Concerto spagnolo vario. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Il pomeriggio delle massaie. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo - Situazione mondiale. 20,15 A casa nostra: «L'onesto mestiere del precatore». 21 Notizie. 21,05 «Un affare con sogni», radiocommedia di Ingeborg Bachmann. 22 Notizie del mondo - Sport. 22,15 Il re della marcia: John Ph. Sousa. 22,45 Pionieri del progresso: Benjamin Franklin. 23 Notizie. 23,05 Successi di ieri e di oggi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Heitor Villa-Lobos - Villa-Lobos: **Scoperta del Brasile**, I, II, III e IV suite. 21,50 Notiziario musicale. 22 Memorie reali e fantastiche: Frammenti dall'insieme dell'opera di Georges Duhamel - «L'ascesa della famiglia Pasquier». 22,30 **Tribuna parigina**. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Violoncellista Bernard Michelin - Eccles: **Sonata**; Cassado: **Requiebros**. 23,30 Interpretazioni del **Quintetto di fiati di Parigi** - Désormière: **Six danceries du 16e siècle**; Ibert: **Tre pezzi brevi**.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e concerti. 19,30 Insegnando il sole. 20 Notiziario. 20,30 «No, Cassandra non è pazza!», lavoro radiofonico di Jacques Surthau. 22,15 Beethoven: **Le rovine d'Atene**, ouverture; Berlioz: **I Troiani a Cartagine**, caccia reale e temporale. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 «Uomini come gli altri», di Paul Soucasse.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Chalet musicale. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dall'A alla Z. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,45 Sans-dessus-dessous. 21,15 Trent'Anni di felicità. 21,30 «Nelle reti dell'Ispettore V.», di J. L. Sanciaume e Jean Maurel. 21,48 Varietà. 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Ramon Mendez. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Musica leggera interpretata dall'orchestra Jack Leon. 20 Per la gioventù. 20,30 Musica da camera eseguita dal quartetto d'archi Hirsch e dal baritono Bruce Boyce. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 «L'Inghilterra e gli inglesi», domande rivolte dalla Radio di Oslo. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Canzoni folcloristiche e ballate moderne. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Un Ciro accanto al fuoco. 21,30 Musica richiesta. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di B. Daniels, R. Rink e B. Harding. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 «Jazz in America», di Eric Linklater. 0,15 Organista Joseph Seal. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto corale diretto da Gertrude Quinn. 5,45 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham: **Parry: Variazioni sinfoniche; Balakirev: Sinfonia n. 1 in do**. 6,45 Musica di Dvorak. 7,30 Rivista. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Interpretazioni del soprano Adele Leigh. 13,15 Ballo all'aria. 14,15 Serate all'opera. 16,15 Violista James Verity. 17,30 Musica leggera. 18,45 Il complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 19,30 Concerto vocale strumentale diretto da Stanford Robinson - Frammenti da opere di Puccini. 20,30 «L'ultima cronaca di Barset», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 21,15 Musica ritmica. 22 Musica di Dvorak. 20,15 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Melodie di Robert Stolz. 19,20 Per le scuole. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,30 «I cavalli selvatici della Tracia», radiocommedia non da prendersi sul serio di Maurice Valency. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto della Radiorchestra diretta da Bruno Maderna.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Le regioni d'Italia in canzoni. 13,40-14 Beethoven: **Trio n. 4 in si bemolle**, opera 11, per pianoforte, clarinetto e violoncello. 17,30 Arie e melodie interpretate da Rita Callaneo, al pianoforte Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni popolari. 19,45 «Di 28 ce n'è uno», galleria di Simonetta e Zucconi. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio - Jommelli: **Sinfonia per la festa teatrale «Cerere placata»**; Bach: **Suite in si minore** per flauto principale, orchestra d'archi e cembalo; Beethoven: **Seconda sinfonia in re maggiore**. 21,35 «Kreisler», biografia radiofonica di Francis Borghi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Stars: Balalaika. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 «Tess d'Ubervilles», di Thomas Hardy, adattamento radiofonico di R. Ferdinand e H. M. Picard. 20,30 Multicolor. 21,30 Concerto diretto da Maurice Hewitt - Rameau: **Les Indes galantes**, ciaccona; Manuel: **Variations sur le chant du Chevalier de Cabezon**; Rieber: **Sinfonia per archi**; Mozart: **Adagio per violino e orchestra**, K. V. 261; Mozart: **Sinfonia n. 34 in do maggiore**, K. V. 338. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesie e canzoni. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parmento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare: *« Il Pastore Angelico »*, di Alberto Casella - Complesso di voci bianche della Radio Italiana, diretto da Renato Cortiglioni

11,30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Giacobetti-Kramer: *Che bel mattino;* Bracchi-Tajoli: *A Trieste ho lasciato il cuore;* Rastelli-Fragna: *Avrei bisogno di parlarti;* Raimondo: *Vetta alpina;* Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino;* Bertini-Falcocchio: *Papà;* Locatelli-Ceragioli: *Un sogno;* Pinchi-Sciorilli: *Basta con le lune*

12 — Solisti celebri
Pianista **Alfredo Cortot**
Schumann: *Papillons*

12,15 Musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale
Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Bellini: *La Sonnambula*, « Prendi, l'anel ti dono »; Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore; Massenet: *Manon*, minuetto; Puccini: *La bohème*, «Donde lieta uscì »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Vicino a te s'acqueta »
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana
Le donne muoiono, di Anna Banti a cura di Leone Piccioni
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 **La Radio per le Scuole**

17 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Benatzky: *Al cavallino bianco;* Martelli-Falcocchio: *Quando Milano cantava le serenate;* Gaudiosi-Ratti: *Boldini valse;* Kern: *Ol man river;* Giacobetti-Kramer: *Ritorna la quadriglia;* Blanc: *Ultime luci;* Stazzonelli: *Madonna Sole;* Canfora: *Studio in samba*

17,30 Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto del violinista Renato De Barbieri**
Paganini: *Dai 24 Capricci op. 1 per violino solo:* Capricci n. 13, 14, 15, 16, 17, 18

18,15 Fisarmonicista Audenia Tonelli

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Clarence Mills: *Il clima e l'uomo*

18,45 **Inediti musicali del passato**
Giuseppe Tartini: *Concerto in re maggiore per violino e archi:* a) Allegro, b) Andante assai, c) Allegro assai
Solista Sirio Piovesan
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

19 — *Il consulente scolastico*, a cura di Roberto Giannarelli

19,10 Bollettino della neve (E.N.I.T.)

19,15 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Fischer: Novelle spagnole: a) *Nella vecchia taverna*, b) *All'Arena di S. Ferdinando;* Bo: *Adieu, Paris;* Massenet: *La danza*, da « Scene napoletane »; Grever: *Fantasia su motivi del film « Bellezze al bagno »;* Hathaway: *Echi della sera;* Montani: *Finale del concertino in mi per pianoforte e orchestra*

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 — **Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana**
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERMANN SCHERCHEN
Haydn: *Sinfonia concertante per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra op. 84:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con spirito (solisti: Gennaro Rondino *violino*, Giuseppe Ferrari *violoncello*, Italo Toppo *oboe*, Giovanni Graglia *fagotto*); Orff: *Carmina Burana - Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis:* 1) Indice (Index), 2) Pars prima: Veris laeta facies, 3) Floret silva, 4) Pars altera: In taberna, 5) Pars tertia: Amor volat undique (solisti: Bruna Rizzoli *soprano*, Alessandro Barollo *tenore*, Antonio Sallustio *baritono*)
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono:* Sergio Pugliese
Al termine: Musica leggera

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini**
Cantano Pina Lamara, Giacomo Rondinella e Paolo Sardisco
Gebar-Bernazza: *Beguine a Marechiaro;* Nisa-Rossi: *Mandulino napulitano;* Manlio-Segurini: *Stu marciappiede 'e Napule;* Da Vinci-Ascenzo: *Vurria sapé;* Fiorelli-Bonavolontà: *Mezzanotte senza stelle;* Bovio-Lama: *Reginella;* Sasso-Genta: *'O bbene mio;* Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e Santa Chiara;* Mazzocco - Murolo: *L'ultime rrose*

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **CANTATE CON NOI**
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 **Le strane avventure del Quartetto Cetra**
(Vecchia Romagna Buton)

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Bottega musicale
Lecuona: *Malagueña;* Ferret-Marnay: *Les amants de Paris;* Herbert: *Marcia dei giocattoli;* Dinicu-Heifetz - Morales: *Hora staccato;* Schertzinger: *Marquita;* Horner: *La java a Francia;* Garland: *Ritmomania*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo de Chiara

14,45 **Complesso Three Suns**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 **Ritmi d'America**

15,45 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini

16,15 *Parata di orchestre*
Roy Stevens - **Guido Cergoli** - **Mantovani**

17 — **Piccole donne**
Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Arturo Zanini

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
IL SIGNORE DI BALLANTRAE
di **R. L. Stevenson** - Adattamento di Roberto Cantini - Terza puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — **Galleria del jazz**
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,30 **Girotondo di canzoni**
Giacomazzi: *Denti stretti;* Moro Al: *Oltre l'inverno;* Rastelli-Fragna: *La vita è bella;* Filibello-Raimondo: *Toto amore;* Gigante-Bonavolontà: *Come piove;* Testoni-Donida: *Contatto telefonico*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **FUORI L'AUTORE**

20,45 **I SEGRETI DI SCOTLAND YARD**
di **Percy Hoskins** - Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia
« L'assassino romantico »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
(Persil)

21,30 **IL MICROFONO E' VOSTRO**
Rassegna del dilettante
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Presenta Nunzio Filogamo

22,30 **Gioacchino Rossini, 160 anni di giovinezza**
Programma a cura di Gian Luca Tocchi

23 — Siparietto

23,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Stan-Jones: *I cavalieri del cielo;* Viridi-Riva: *Sono senza soldi;* Giubra-Calvi: *Maggiolata d'amore;* Rastelli-Fragna: *Due goccie d'acqua;* Morales: *Enlloró;* Assenza-Cambi: *Laggiù sul mare;* Ardo-Leddetter-Lomay: *Buonanotte Irene;* Plante-Giraud: *Primo amore;* Frati-Raimondo: *Dolce Parigi*

23,45-24 **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
A. Dvorak: *Quintetto in la maggiore op. 81 per due violini, viola, violoncello e pianoforte*
Allegro ma non tanto - Dumka, andante con moto - Scherzo - Finale, allegro
« Quintetto Chigiano »
Esecutori: Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Luigi Filippini, *violoncello;* Sergio Lorenzi, *pianoforte*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **IL SI' DELLE RAGAZZE**
Tre atti di
Leandro Fernandez de Moratin
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Don Diego	*Tino Erler*	Rita	*Jolanda Verdirosi*
Don Carlos	*Enzo Tarascio*	Simòn	*Raffaele Giangrande*
Donna Irene	*Franca Mazzoni*		
Donna Francisca	*Bianca Galvan*	Calamocha	*Manlio Vergoz*

Regia di Corrado Pavolini

Trasmissioni locali

8.30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Canti e cori friulani: Garzoni: «Ciampanis de sabide sere»; Sechizzi: «Ja gotis di rosade»; Torre: «Glesudie me»; Zardini: «La stajare»; Conti: «Serenade» - 12.45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: F. Capi «Das grosse Weltgesetz», conversaz. scientifica - Dietmar Schönherr: «A Hetz muss sein...» - Operettenmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12 Solisti celebri. 12,15 Musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Piccoli jazz: Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,45 Sarò breve... dalla conferenza di..., indi listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Concerto del Duo Viezzoli-Kessissoglù. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 «Fuori l'autore». 20,45 Canzoni di A. Rabagliati. 21 «Werther», opera in tre atti e cinque quadri, musica di G. Massenet (registrazione effettuata al Teatro Verdi di Trieste il 5-2-1952); negli intervalli: I. Appuntamento in palcoscenico; II. Conversazione. Indi: Segnale orario e Giornale radio. 23,35-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Verdi: Il Trovatore, frammenti. 20,35 Complesso Jean Decousser. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 La scatola magica. 21,35 Concerto. 22 Varietà. 22,15 Province francesi: «La Provenza». 22,30 Music-hall. 23 Programma spagnolo vario. 23,15 Strauss: Il sogno d'un valzer, pot-pourri. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie. 19.10 Hallo, colleghi! 19.15 «Scacco al re». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo - Situazione mondiale. 20,15 «Arriveranno gli amici». 20,30 Parata di successi. 20,55 «Quasi vero», a cura di Daniel Brier. 21 Notizie. 21,03 Ritratto di musicista: Gioachino Rossini per il 160° anniversario della nascita. 22 Notizie del mondo - Sport. 22.15 Musica in sordina. 22,45 «Frequentando gli scrittori» a cura di Herbert Eisenreich. 23 Notizie. 23.03 Albert Baldstein e i suoi solisti. 23,30 Settetto Josef Pöschl. 24-1.03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Britten: Sonetti di Michelangelo, interpretati da Henri Becourt. 19,30 Notiziario. 20 Faust, opera in cinque atti di Gounod, diretta da Jules Gressier. 22 Letteratura vivente. 22,45 Colloqui con Georges Enesco: «Al Conservatorio di Parigi». 23,15 Interpretazioni del violinista Jascha Heifetz - Bruch: Fantasia scozzese; Beethoven-Heifetz: Danza popolare. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19,30 «Sul cammino delle stelle», di André Albinoni. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia dei varietà. 21,30 Parigi in visita a Lione. 22,30-22,35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 «Ho cinquant'anni», ricordi di Jean Nohain. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Chassé-croisé. 21,30 Marie-José e le orchestre Tony Murena e Hubert Rostaing. 22,01 Notiziario. 22,06 Canzone. 22,11 Pianista Michel Ramos. 22,15 Notiziario. 22,21 Canzoni in voga. 22,36 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 L'opera sotto tutti i suoi aspetti. 20 Rivista. 21 «Riabilitazione», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 23 Concerto del violinista Antonio Brosa e della pianista Kathleen Long - Schubert: Sonatina in la minore, op. 137; Prokofieff: Sonata n. 2, op. 94. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Un minuto, per favore! 21,30 Varietà. 22,15 Problemi del momento. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 24 «Jazz in America», di Eric Linklater. 0,15 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6,45 Musica di Dvorak. 7,30 Orchestra della rivista della B.B.C. diretta da Robert Busby. 8,30 Ballo sull'aia. 9,15 Interpretazioni del baritono Arthur Downes. 12,30 «Tartufo», commedia di Molière. 14.15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 15,15 Varietà, con Reg Dixon e l'orchestra Cyril Stapleton. 16,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte - Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 20,30 Varietà. 21,45 Notiziario musicale. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Un'ouverture che si sente di rado. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 «I trascurati», la nostra sorpresa per il compleanno di quelli nati il 29 febbraio. 21 Concerto di Lieder. 21,20 Conversazione dialettale. 21,40 Lieder di Schumann e Wolf cantati da Ria Ginster. 22,15 Notiziario. 22,30-23 La musica italiana da S. Ambrogio ad oggi.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Debussy: Il mare; Maresciotti: L'alba. 13,45 Orchestra Kostelanetz. 14-14.45 «Antonio Cleric», a cura di Piero Bossi. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Seger: Rondò di Pinocchio; Agricola: L'anima e la danza, suite per orchestra da camera; Kraucher: Preludio e corrente dalla «Suite in stile antico». 18 Musica richiesta. 19,00 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Boutique musicale. 20 «Sobuat ase», radiodramma di Ralmondo Scaraggia. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista violoncellista Hans Volmar Andreae - Tartini: Sinfonia pastorale per archi; Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. 21,30 Concerto vocale strumentale diretto da Edwin Loehrer - Monteverdi: Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata, per coro a cinque voci; Couperin: Troisième leçon des ténèbres; per il mercoledì della settimana santa: Lamentazioni di Geremia, per due voci e organo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20,20 «Mestiere mortale», di Camylle Hornung. 21,15 «Fauré ignorato» - Musiche di Fauré: a) Preludio in sol minore; b) Inscription sur le sable; c) Notturno; d) Une châtelaine en sa tour; e) Quartetto op. 121, primo tempo; f) Pezzo breve; g) Paradiso. 22,05 L'ora leggendaria. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire »

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie inferiori: *« Il tesoro degli Incas »*, di F. Formigari - Rubriche varie

11,30 Accademia Filarmonica Romana
Concerto del violoncellista **Enrico Mainardi** con la collaborazione pianistica di E. Bagnoli:
Boccherini: *Sonata in la maggiore:* a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegretto; **Chopin:** *Sonata in sol minore op. 65*
Registrazione effettuata il 4-2-1952 dal Teatro Eliseo in Roma

12,15 Ritmi moderni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Karp - Young: *Conversazione a mezzanotte;* Goulding - Gordon: *Mam'selle;* Ellington: *Swamphy river;* Lamare: *Rancho serenade;* Terris-Grofè: *Mia meravigliosa;* Ted Fiorito: *Kalua Lullaby;* Misraki-Gamse: *Maria di Bahia;* Consiglio: *Folate di vento;* Bingham-Malloy: *Vecchia canzone d'amore;* Armstrong-Gibbs: *Burly Burly*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, di A. Bizzarri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
XXVI. *Il « Grand-Opéra » francese*

17,45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Replica dal Secondo Programma)

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Grever-Leonardi: *Lero lero;* Donida: *Con più swing;* Pinchi-Ferrao: *Coimbra;* Testoni-Redi: *Fermati così;* Frati - Santiago - Vermacilho: *Rio;* Testoni-Mascheroni: *Con te ho vissuto una vita;* Hampton: *Belah's boogie;* Nino Saguto: *Maria Cristina;* Fiorentini-Brero: *Se il Tevere parlasse;* Isham: *It had to be you;* Waller: *Ain't misbehavin*

19,40 Estrazione del Lotto

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 — Stagione lirica della Radio Italiana

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti di Cesare Hanau tratto dal romanzo omonimo di Leone Tolstoi - Musica di FRANCO ALFANO

Caterina Mikailovna (Katiusha) — *Carla Gavazzi*
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff — *Nicola Filacuridi*
Simonson — *Gino Orlandini*
Sofia Ivanovna — *Jole Jacchia*
Matrena Pavlovna — *Lidia Pratis*
Anna — *Maria Teresa Mandalari*
Vera — *Jone Farolfi*
La Korablena — *Jole Jacchia*
Feritchka — *Jone Farolfi*
La gobba — *Lidia Pratis*
La rossa — *Angela Moretti*
Kritzloff / Un capo guardiano — *Eraldo Coda*
Un impiegato della stazione — *Giulio Bellesi*
Un guardiano / Un ufficiale — *Fernando Valentini*
Primo contadino — *Aldo Roggi*
Secondo contadino — *F. Valentini*
Il cosacco — *Aldo Roggi*
Fedia — *Carla Macelloni*

Direttore Oliviero De Fabritiis - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia - II. *Lettura*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
Trasmissioni locali (per Milano 1 vedi programma a pagina seguente).

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Bonagura-Bixio: *Canzone sbagliata;* Osso-Monnot: *Valzer infinito;* Pinchi-Rossi: *Il mio bolero;* Leuyau-Marc-Pinchi: *Mazurka 900;* Bonagura-Fabor: *Scusate tanto;* Cavaliere - Mascheroni: *Canzone d'un sogno d'amore;* De Torres-Fragna: *Volo, canzone d'amore;* Misselvia-Garcia: *Maria Dolores*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 VARIETA' DI FINE SETTIMANA
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Pezziol)

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Canzoni, canzoni
Fiorelli-Fragna: *Stelle e lacrime;* Tettoni-Brusso: *Carillon d'amore;* Di Lazzaro-Da Vinci: *Jurnata triste;* Larici-Lemarque: *A Paris;* Artefice-Landi: *Parlammece co' tu;* Larici-Dutailly: *Clarita*
Angelini e otto strumenti
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Un libro per voi
« Le fiabe del focolare » dei Fratelli Grimm

14,45 Le confidenze di Gino Redi

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 L'impareggiabile Jeeves
Avventure del personaggio di Wodehouse, a cura di Gastone Tanzi - *Jeeves e il bimbo rapito* - Protagonista Umberto Melnati - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni

15,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,15 *Parata di orchestre*
Ralph Norman - Piubeni - Tommy Dorsey

17 — RADIOLILLIPUT
Rivista per i piccoli
a cura di Esopino - Allestimento di Alberto Gagliardelli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *La professione di far ridere*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Concerto in miniatura
Soprano Marika Rizzo con la collaborazione pianistica di Anna Maria Pennella
Mario Pilati: *Echi di Napoli*, otto canzoni su vecchi testi popolari: a) *Riccio-riccio-ricciolà*, b) *'O vico*, c) *Serenata*, d) *Palummella de Francia*, e) *Divozzione*, f) *Chi dice?*, g) *Palazzo d'ammore*, h) *Tammurriata*

19 — Le novelle del Secondo Programma
Roldano Lupi vi legge: *« Il cuore del passero »*, di Alfredo Panzini.

19,15 Vedette al microfono
LAURA MITCHELL - III

19,30 Scintillio di ottoni
Armstrong: *Perdido street blues;* Bigard: *Saratoga swing;* Redman: *Save it pretty mama;* Williams: *Basin street blues;* Youmans: *So che tu lo sai;* Cab Calloway: *Jonah Jonis the cab;* Parker: *Cool blues;* Basie: *Swinging the blues*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 Il teatro del sorriso
a cura di Romildo Craveri
Rappresentazione sul tema:
Uomini importanti
Una faccia da dodici sterline
di J. H. Barris
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21,30
ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22,30 Partita senza carte
Come spiegare nei tempi attuali la sopravvivenza di talune superstizioni?

23 — Siparietto

23,15 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,45 Notturno

24 — Dal *« Pigalle »* di Roma - Complesso Music-Music

0,30-1 Dalla *« Sala Danze Vallechiara »* di Bologna - Hengel Gualdi e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Claude Debussy
« Des pas sur la neige » - *« Canope »*, dai *« Préludes »* per pianoforte
Pianista Eugenio Bagnoli
Quartetto in sol minore op. 10
Animato e molto deciso - Abbastanza vivo e ben ritmato - Andantino dolcemente espressivo - Molto moderato - Molto movimentato e con passione - Molto vivo
Nuovo Quartetto Italiano:
P. Borciani, E. Pegreffi: *violini;* P. Farulli: *viola;* F. Rossi: *violoncello*

21 — **I mistici medioevali**
a cura di Carlo Betocchi, Luigi Fallacara e Nicola Lisi
Jacopone da Todi

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Paul van Kempen**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Il David penitente*
oratorio per soli, coro e orchestra K. 469
Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, Maria Gray, *soprani;* Petre Munteanu, *tenore*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 26 febbraio 1952
dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica a cura di Eugenio Garin

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15 Canti sardi logudoresi. Esecutori: M. Stella, G. Manca e P. Branca (Cagliari)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Fantasia musicale diretta da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Dolores Scardamaglia, del Quartetto « Armonia » e del basso Giuliano Ferrein - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Volksmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Schlagermelodien - « Für die Frau », rubrica per la donna a cura di Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo (Cagliari)
24 Musica da ballo (Milano 1)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Conc. del violoncellista E. Mainardi, al pf. E. Bagnoli. 12,15 Ritmi moderni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14 Dalle quinte allo schermo: Beniamino Gigli. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Orchestre dell'America latina. 14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico, indi rassegna della stampa britannica.
16,30 Sorella Radio, per gli infermi. 17,15 « Amarsi così », tre atti di Vincenzo Tieri. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del lotto. 19,20 Canzoni di successo. 19,40 « Attualità economiche »: al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,30 « Fuori l'autore ». 20,45 Il teatro del sorriso a cura di R. Craveri - Ottava trasmissione sul tema: Uomini importanti: « Una faccia da dodici sterline », di J. H. Barris. Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio italiana. 21,30 « Rosso e nero », panorama di varietà. Orch. dir. da Pippo Barzizza. 22,30 Pagine scelte dall'« Orfeo », di Monteverdi. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

20,20 Un viaggio nel paese delle operette. 21,30 La Radio-famiglia. 22 Notizie del mondo - Sport. 22,15 Vienna! Vienna! 23 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 23,10 Che bellezza! Domani è domenica! 24 Notiziario. 0,05 Esiste anche questo? 0,15 La voce dell'America. 0,30 Programma per chi è ancora alzato. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot - Dupont: **La farce du cuvier, ouverture**; Schmitt: **Soirs**; Dupont: **Mascarade.** 20,30 « Il Re dell'ombra », inedito radiofonico di Jean Loisy. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 R. Strauss: **Salomè, danza dei sette veli.** 23 Idee e uomini. 23,25 Pianista Jacqueline Schweitzer - Beethoven: **Trentadue variazioni scozzesi**; Schumann: **Romanza in fa maggiore**; Fouquet: a) **Due romanze**; b) **Giochi.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Un po' di fort. 19,35 « Che faremo domenica? », di Guy Lafarge. 20 Notiziario. 20,30 Si prume: 1. Varietà; 2. « Maigret e i gangsters », romanzo poliziesco di Serge Denis e Pierre Gritton, ispirato da George Simenon (primo episodio). 21,30 Orchestra Boris Saflek. 22,10 Cabaret. 22,40 Maria Rominat e il complesso Alain Romanre. 23,10 Notiziario. 23,15-23,35 Radiocronaca dell'incontro di basket-ball valevole per la semifinale del Campionato di Francia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 I loro debutti. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Chalet musicale. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Tino Rossi racconta, interpreta e canta la propria vita. 20,30 Orchestra Sidney Torch. 20,45 Contrasti. 20,55 Concerto diretto da Jascha Horenstein - Haydn: **Sinfonia « La Regina »**; Schreker: **Preludio d'un dramma**; Franck: **Sinfonia in re minore.** 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Pierre Mabar. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Bande militari. 20 Stasera in città. 20,30 La settimana a Westminster. 20,45 Music Hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato: « Burn Tabor ». 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 21,30 Musica richiesta. 22 Concerto vocale strumentale promosso dall'Associazione Gallese di Londra per festeggiare San Davide, patrono del Galles. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

ONDE CORTE

7,30 Vecchi dischi. 9 Rivista. 12,30 Musiche preferite. 13 Varietà musicale. 14,15 Musica leggera. 15,15 Marce e valzer. 15,45 Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. 16,15 Musica orchestrale leggera. 17,35 Ricordi musicali. 19,30 Varietà. 20,30 Festival musicale nazionale per la ricorrenza di San Davide. 21,45 Musica da ballo. 22 Festival musicale nazionale (parte seconda). 22,30 Musica leggera. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Serata di varietà. 21,30 Musica leggera. 21,40 Cerchiamo un « Giallo », circle di Paul Altherr e di ignoti ascoltatori. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Uomini dell'arte: Charlie Chaplin.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Lieti della risata. 13,35-14 Concerto diretto da Denis Wright - Haendel-Beecham: **Il Pastor Fido, suite**; Finke: **Tempo di sonata su due antiche melodie inglesi.** 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Geminiani: **Concerto grosso in do minore**; Bizet: **Sinfonia in do maggiore**; R. Strauss: **Quattro pezzi dalla suite « Il borghese gentiluomo »**; Busoni: **Ouverture a una commedia.** 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie di Lehar. 19,55 « Oké!... Europa », avventure quasi storiche di U. Simonetta e G. Zucconi (quarta puntata). 20,30 Vitali: Ciaccona, per violino e orchestra. 20,45 Beethoven: **Romanza n. 1 in sol maggiore, opera 40**; Schumann: **Romanza in fa diesis maggiore, op. 28, n. 2**; Brahms: **Ballata in sol minore n. 3, op. 118**; Ciaikowski: **Romanza**; Chopin: **Ballata n. 4 in fa minore, op. 52**; Debussy: **Ballata.** 21,20 Rossini: **La cambiale di matrimonio,** ouverture. 21,30 « Le origini del mondo contemporaneo: Francia », tentativo di sintesi radiofonica di G. Calgari, R. Candolfi e F. Filippini. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sinfonie e ritornelli. 23 Jazz americano. 23,10 Canta Bing Crosby. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Saluto del paese di Neuchâtel. 20,30 « I miserabili » di Victor Hugo, adattamento radiofonico di Carlo Rim (parte seconda). 22,30 Notiziario. 22,35 La buona sera di **Jack Rollan.** 22,45-23,15 Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Terra-Luna

Insomma, dopo aver ascoltato la conversazione alle 21 di sera del 22, non sono riuscito a capire se il conversatore ritiene possibile un viaggio alla Luna (Michele Zampogni - Aquila).

Enrico Cremona è stato chiaro: l'uomo potrebbe raggiungere la Luna con razzi, V 2 e missili plurimi. Questi ultimi offrono maggiori garanzie. Siamo ancora, però, in fase di studi e nulla è stato tentato in grande stile in campo pratico. Che vuol farci? Nonostante che tutti decantino le meraviglie della Luna, si preferisce ancora una gita nei dintorni della propria città, anche perchè, la sera, ognuno vuol dormire nel proprio letto. Comunque, per quanto le potrà interessare, tenga presente che molto probabilmente la serie di queste conversazioni verrà raccolta in un « quaderno » dalle « Edizioni Radio Italiana ».

Evviva e abbasso

Data la diffusione che hanno avuto in Italia i micromotori, perchè la radio non dedica loro una trasmissione settimanale? (Donatello Martinelli - S. Anna di Lucca).

Perchè la radio non fa una campagna contro i micromotori che rovinano i nostri nervi e intralciano il traffico? (Gaetano Polenghi - Milano).

Le proposte viaggiano sempre in tandem. Quel che piace a Donatello, spiace a Gaetano. Ad evitare parzialità, prima si accordino loro, poi ragioneremo insieme.

Non sparate

Noi cacciatori siamo milioni. Se costituissimo un partito, sarebbe un partito di massa. Reclamiamo, perciò, un programma tutto per noi! (Angelo Sbarzella - Benevento).

Siamo seguaci di S. Uberto il cacciatore. Perchè ci trascurate? (Umberto Gioia - S. Croce del Sannio).

Con le nostre doppiette puntate sulla radio, reclamiamo una trasmissione (Fausto Massetti - Appignano del Tronto).

Che temperamenti questi cacciatori! Chi minaccia un altro partito di massa, chi ci lusinga con S. Uberto, e chi è pronto addirittura a sparare. La nostra Direzione Programmi sta considerando la proposta, ma vi sono molte difficoltà per creare un programma nazionale del genere, perchè i problemi dei cacciatori mutano da regione a regione.

Tuttavia non è detta l'ultima parola. Prima di sparare, aspettatela.»

Le mamme artificiali

Sono una madre che allatta. In dicembre la Radio ha parlato appunto dell'allattamento del bambino, ma mi è sfuggita la parte più importante: quella riguardante l'allattamento artificiale. Potete ripetermela? (Giustina Casimiri - Vercelli).

Ne ha parlato recentemente il prof. Ruata nella sua rubrica « Le conversazioni del medico », che ha luogo quindicinalmente il venerdì alle ore 19 sul Programma Nazionale. Egli disse fra l'altro: « La grandissima maggioranza dei pediatri in questi ultimi anni sono ritornati all'antico, riconoscendo all'allattamento materno il suo fondamentale e insostituibile valore per il benessere e la salute del neonato. Dobbiamo, però, aggiungere che i metodi di preparazione del latte artificiale hanno compiuto nel nostro tempo i maggiori progressi, perchè la scelta degli ingredienti, la dosatura e la confezione rispondono a criteri scientifici i più rigorosi. Si è giunti così al recentissimo *latte sintetico*, per ora preparato in America, che si può adottare in tutti i casi in cui la madre sia incapace o inadatta ad allattare. Se, dunque, va tenuto fermo il principio — concludeva il prof. Ruata — che il neonato deve essere allattato dalla madre, nei casi di constatata impossibilità, si può oggi ricorrere all'allattamento artificiale con preoccupazioni minori che nel passato ».

A questo proposito le ricordiamo il motto di un grande pediatra scomparso: « L'allattamento artificiale, quando non è necessario, crea le mamme artificiali ».

Unicuique suum

Nel numero 7 di Radiocorriere, *rispondendo in questa rubrica al signor Giovanni Canonica, avete attribuito la statua di Santa Maria Cabrini, che è in San Pietro, allo scultore Pietro Canonica. Quella statua, invece, è opera mia* (Enrico Tadolini - Roma).

San Pietro è tanto grande e ha tante statue che ci siamo smarriti. Tadolini ha ragione: la statua di Santa Cabrini è sua. Di Canonica c'è, invece, la statua di Benedetto XV, sempre in San Pietro. Diamo quindi a Tadolini quel ch'è di Tadolini e a Canonica quel ch'è di Canonica.

Crilium

Nella rubrica Quello che dicono gli altri *si è parlato di un prodotto rigeneratore del terreno che agisce secondo nuovi principi, diversi dai comuni fertilizzanti. La notizia mi interessa molto: parlatemene* (Luciano Bonacossa - Milano).

Un gruppo di scienziati americani è convinto che con un nuovo composto chimico chiamato *crilium* sia possibile trasformare terreni duri e argillosi in terreni fertili. Mezzo chilo di *crilium* — dicono i chimici — ha sulla struttura del suolo lo stesso effetto di 91 chili di residuo vegetale o 227 chili di composto chimico minerale normalmente in commercio. Conserva la propria azione per almeno tre anni. Il *crilium* è essenzialmente un polielettrolito ricco di cariche elettriche negative che, combinate con le cariche elettriche positive contenute nei minerali del suolo, dànno a questo il suo equilibrio strutturale. Sui terreni trattati col *crilium* i raccolti sono aumentati del 15-45 per cento. Nel 1953 si comincerà a produrne su vasta scala; adesso, in America, costa 2500 lire al chilo. Sappiamo altro sul *crilium*, ma il resto lo diremo solo a Lei per lettera.